الكواكب

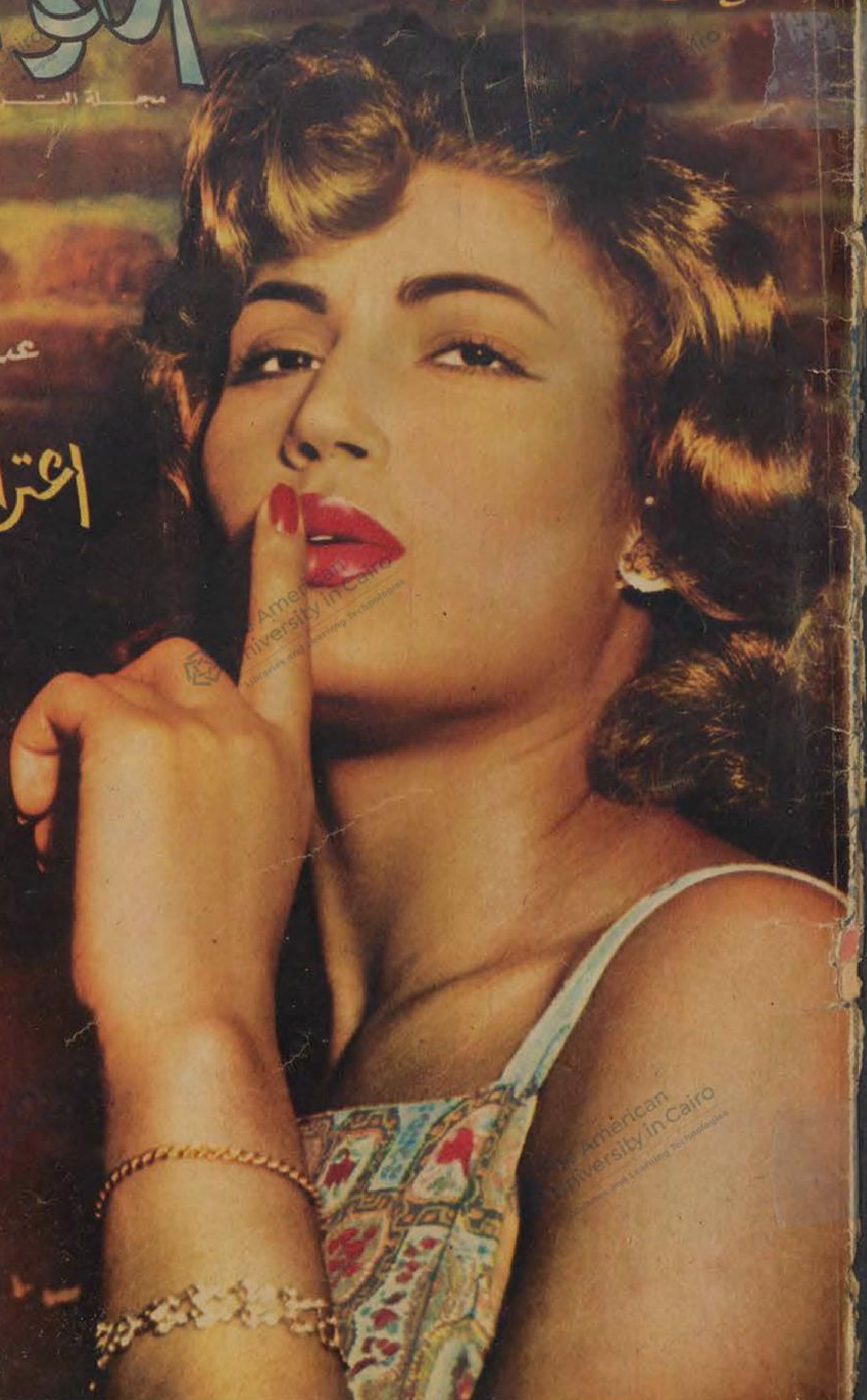
مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٢٧ ٦ أكتوبر ١٩٥٩ ٤٠ مليما

مع هذا العدد هدية

عدد ممتاز

اعترافات النجوم



نجوى فؤاد

كلمة الاسبوع

وضعت لجنة التوجيه الفني بالمجلس الأعلى لرعاية الشباب تقريرها النهائي الذي يتضمن اهداف التوجيه الفني في محيط الشباب والوسائل التي تؤدي الى تحقيق هذه الأهداف . وسوف يعرض هذا التقرير على المجلس الأعلى لرعاية الشباب، حتى اذا اعتمده اصبح واجب النفاذ

وقد جاء في هذا التقرير ان اهداف التوجيه الفني هي تنمية الذوق الفني والكفاية الذهنية والنفسية للشباب ، والسمو بمشاعره ، وشغل وقت فراغه بما يفيد ويصرفه عن العبث ، ونشر الثقافة الفنية ، والكشف عن المواهب ورعاية اصحابها ، وتنمية المهارات الفنية والصناعية ، وتوجيه الشباب نحو القيم الخلقية والمثل العليا وحل مشاكلهم عن طريق وسائل الايضاح الفني

ورأى التقرير تزويد مراكز الشباب بجميع الامكانيات اللازمة لممارسة انواع الفنون التعبيرية والتشكيلية تحت اشراف المختصين، بحيث يكون في كل مركز مسرح وفرقة تمثيلية ، وفرقة موسيقية ، وقسم للسينما والتصوير والنحت والأشغال اليدوية . أما في القطاع الجامعي والمدرسي فقد أوصت اللجنة بادخال جميع الوان النشاط الفني ، ونصت على أن الفرق التمثيلية بالمعاهد يجب ان يقتصر نشاطها على تقديم الروايات الفنية الرفيعة الهادفة ، كما أوصت بان تكون المدارس مراكز اشعاع فني للحي الذي تقع فيه

وكذلك أوصت اللجنة بالاهتمام بالحرف الشعبية الفنية والعمل على تنميتها وتطويرها بالاسلوب الذي يؤدي الى تشجيع الشباب على صرف عنايتهم اليها والتجمع في حلقات صناعية حول بعض الاسطوات الممتازين في كل بيئة ، وايجاد نماذج جديدة لها الطابع المحلي . هذا بعض ما جاء في تقرير اللجنة الذي وضع خطة عملية كاملة للتوجيه الفني ، نرجو ان يوافق عليها المجلس الأعلى لرعاية الشباب ، وأن يعمل على توفير الامكانيات لتنفيذها ، حتى تتحقق الأهداف المرجوة منها



* طلاق كريمة من زوجها محمود بسيوني كان مفاجأة للوسط الفني كله . اقرأ التفاصيل على صفحة ٣٨ *

* التليفزيون اللبناني ، تحقيق خاص اجراه رئيس تحرير الكواكب ، على صفحة ٤ *

* الكاتب الساخر أحمد الألفي عطية يعترف لقراء الكواكب بحبه لبريجيت باردو على صفحة ١٦ *

* فاتن حمامة وماجدة وهند رستم ومريم فخر الدين وفايزة أحمد ، يعترفن على صفحات ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ *



■ منيرة سنبل : أحبت وتزوجت وابتعدت عن الاضواء ، ولكنها لم تلبث ان اكتشفت أن الحب سراب . ان الكواكب تنفرد باول حديث لمنيرة سنبل بعد طلاقها وتنفرد في نفس الوقت بنشر صورها مع ابنها عمرو على صفحة ١٢ ■



■ آفا جاردنر : حملت لقب سارقة الرجال بعد ان تشاجرت معها شيلي ونترز في احدى حانات روما من اجل انتوني فرانكيوزا . ان آفا تروي قصة اللقب الذي خلعوه عليها صفحة ١٨ ■

AL KAWAKEB

No. 427

6 - 10 - 1959

الكواكب

العدد ٤٢٧

٦ / ١٠ / ١٩٥٩

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا - اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صاغا - لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك - في الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) أو بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدي فهمي

كلوديا كاردينال

هذا العدد

الفنان تحيط به دائما هالة من ضياء ، تخفي الكثير من حياته وما يحيط به ، ومن العسير أن يتصور عامة الناس أن الفنان بشر . قد يخطيء وقد يأتي حماقة ، وفي عددنا هذا « اعترافات النجوم » تختفي الهالة ويظهر الفنانون على حقيقتهم



مي عبد الستار : أشهر مذيعة في البرنامج العربي

تنفرد الكواكب بنشر أول صورة تلتقط لاستديوهات التلفزيون اللبناني . والصورة التقطت بلا « فلاش » لأن ضوء الفلاش يقضي على حساسية الكاميرا ..

غرفة المراقبة ويشرف فيها الفنيون على الصورة من ناحية الاضاءة والوضوح ..



اندريه هانى : مذيعة البرنامج الفرنسى . تشبه ب.ب



هذا هو ... التليفزيون اللبنانى

قال لى مديره : التفاوت فى الثقافات والامزجة مع صغر البلد هو السبب

وقال لى المخرجون : ان جشع الفنانين هو السبب

وقال لى الفنانون : تفاهة الاجور المعروضة هى السبب

وقال لى الصحفيون : التبذير المفرط فى البناء . ثم التقتير الشديد على البرامج هما السبب

وقال لى المشاهدون : قصر مدة العرض هى السبب

اتفقوا جميعا على ان التلفزيون فى لبنان لم يؤد رسالته كاملة . واختلفوا فى تحديد الاسباب شأنهم شأن « كونسولتو » يجمع على ان المريض حالته سيئة . ويذهب اعضاؤه مذاهب شتى فى تشخيص العلة

وانا اقول أن المشروع كمشروع اهلى ، وكمشروع جديد نجح .. ولكنه نجح بدرجة مقبول وهى اضعف درجات النجاح !

تحقيق يكتبه مجدى فهمى

فى الطابق الثالث من البناية الفاخرة المطلة على شاطىء بيروت . ووراء مكتب فاخر كان يجلس المدير . والمدير ضابط سابق يحمل رتبة جنرال . وله أعصاب هادئة أعانته كثيرا على احتمال كل هجوم

**** تحدث الجنرال سليمان نوفل عن التليفزيون فقال :**

– التليفزيون هو المستقبل . الصوت وحده لم يعد كافيا للتأثير على الناس فأصبح لزاما علينا ان ننقل اليهم الصورة . الصورة هى أساس كل شىء اليوم السينما والدعاية والصحافة فلم يحرم منها مستمع الراديو ؟

« التليفزيون هو ثورة الصناعة . ثم هو رسالة اجتماعية قبل أن يكون وسيلة من وسائل الترفيه . هو صحيفة تسعى اليك ولا تسعى اليها . وقد فكرنا فى ادخال التلفزيون فى لبنان ، اخذا بالجديد ، فى شهر أكتوبر من عام ١٩٥٧ . وشرعنا فى تنفيذ المشروع الذى كان مقدرا له الانتهاء فى سنة واحدة . الا ان الاحداث التى مرت بها البلاد اجلت انهاء المشروع . فلم يتم الا منذ أربعة شهور . فى السابع والعشرين من مايو الماضى على وجه التحديد . ومنذ ذلك التاريخ لم نتوقف يوما واحدا عن الارسال . بالرغم من ان تكاليف العرض اليومى . ومدته ثلاث ساعات ، تزيد على خمسمائة جنيه مصرى »

وسألته :

● وهل الناس راضون عن مشروعكم ؟

وصمت قليلا . وضاقت الابتسامة على شفتيه حتى كادت تتلاشى . ثم أضاف :

– ومتى كان الناس راضين عن كل مايقدم اليهم ؟ ان لبنان رغم كونه بلدا صغيرا الا ان ناسه يتفاوتون فى الثقافات والامزجة . هناك الذين درسوا اللغة الانجليزية ، واصحاب الثقافة الفرنسية ، والذين يتمسكون بالعربية وحدها . وعندنا هواة الطرب، وعشاق العلم ، وانصار الفكاهة والترفيه .. ومشكلتنا الكبرى هى التوفيق بين الرغبات المختلفة المتفاوتة، ومحاولة ارضاء الجميع

وامتدت يد المدير الى السيجارة الخامسة فاشعلها ثم قال :

– لا تنس ان كل فن او صناعة جديدة يلاقى فى بدايته من المتاعب اضعاف مانلاقى . والمقارنة بين فن ناشىء عندنا وفن راسخ عند الاخرين فى غير صالحنا . وأملى كبير ان نتغلب على المتاعب كلها وان نسد كل نقص فى فترة قصيرة لا تزيد على ثلاثة شهور

●

وفى الطابق الثانى التقيت بمخرج شاب نعرفه كلنا . التقيت بشريف كامل منظم مسابقات الجمال عندنا . وصاحب الاستعراضات الموسيقية التى اشتهر بها نادى الجزيرة . وشريف هو المخرج الثانى فى تليفزيون لبنان . اما المخرج الاول فهو لبنانى اسمه عصام الحموى . ويقدم شريف كل اسبوع برنامجا استعراضيا . وآخر ترفيهيا اسمه « انت وحظك » وهو يشبه برنامجنا الاذاعى المعروف « جرب حظك »

**** قال لى المخرج شريف كامل:**

– اننا نقاسى الامرين بسبب مطالب الفنانين الباهظة . لقد حدث مثلا ان . . عبد الحليم حافظ الى لبنان فسرت الى زيارته . ورحبت به . ثم عرضت عليه أمر الاشتراك فى برامج التلفزيون . وابدى عبد الحليم اغتباطه بالامر . ثم جاء دور المادة فاذا بحماس عبد الحليم ينكمش . وانتهى الامر بالاعتذار

« وقبل عبد الحليم عرضنا على فاتن حمامة أمر الاشتراك فى تصوير ٢٥ تمثيلية ، تستغرق كل واحدة منها نصف ساعة ، فطلبت مبلغ ٥٠ الف جنيه مصرى ، وكان طبيعيا ان نعيد النظر فى العرض

« ان السينما وأجورها الباهظة هى مصدر متاعبنا . ومن الصعب أن نقنع نجوم السينما بالتضحية فى سبيل عمل جديد محدود الميزانية .. والوحيد الذى شجعنا هو عبدالعزيز محمود ، الذى حمل عوده وجاء الينا مع فرقته ليغنى بالمجان »

قلت لشريف :

● انت تعتب على نجومنا ، فما هو موقف نجوم لبنان ؟

وسكت قليلا ثم اضاف :

– لقد تعاون معنا حتى الان نازك ، ونزهة يونس ، ونجاح سلام ، ومحمد سلمان

● فقط ؟

– الباقون رفضوا .. أو لعلهم مشغولون بما هو أوفر ربحا

**** وقال لى الزملاء :** محمد بديع سربية ، رئيس تحرير « الموعد » ، و « كل شىء » . وجورج ابراهيم الخورى ، مدير تحرير « الشبكة » ، وهما يتفقان فى الرأى :

– ماجدوى أن ننفق مليونى ليرة على المبانى والمعدات ، ثم نضن بنصف مليون منها مثلا على الفنانين الكبار، والبرامج المتقنة ؟ . ماجدوى أن تلبس بدلة تدفع فيها خمسين جنيها

(البقية على صفحة ٤٤)

مبنى التلفزيون اللبنانى



اعترافات جريئة ...

حول وشروع فى نصب وخيبة أمل

هذه دفعه اولى من اعترافات اصحاب الأسماء اللامعة ، نجوم الشاشة » وعلى الصفحات التالية ستتوالى الاعترافات ، وهناك مبدأ هام فى علم النفس يقول أن الاعتراف يريح صاحبه ويزيح عن كاهله عبئا ثقيلا . وصدقنا أننا لم نلق صعوبة لكى نحصل لك على هذه الاعترافات ، فاصحابها اسعدهم أن يجدوا لها على صفحات هذا العدد من الكواكب متنفسا ..!

تعترف برلنتي عبد الحميد بانها كادت تستسلم للشيطان ثم ..! ، قالت برلنتي :

وقف على باب المسرح يترقب خروجي ، انه منذ شهر يدأب على هذا ، وكان وسيما ، وأنيقا ... وثريا ايضا .. وفى هذه الليلة اقترب منى وهمس فى اذنى

– آنسة برلنتي . انا متيم بك. تتغدى معايا بكره

لقد كنت ايامها ممثلة مبتدئة فى الفرقة القومية ، واسند الى يوسف وهبى دورا فى مسرحية « ايام زمان » وكانت طبيعة الدور تتطلب ظهورى بمظهر فخم ، مظهر فتاة ثرية لعوب وكنت فى بداية حياتى الفنية لا املك الا عددا متواضعا من الثياب لايتناسب ومظهر الدور الذى أؤديه ابدا وراودتنى فكرة خبيثة . أن استغل حب هذا .. الثرى ، أن ادفعه الى ان يشترى لى عددا من الثياب الفخمة لكى اظهر بها فى دور الفتاة الغنية اللعوب ، ولكن كيف افعل هذا ؟.. كيف تطاوعنى نفسى على أن اتجر بقلب هذا الشاب وعواطفه ؟

لقد بنيت آمالا كبيرة على دورى الجديد ، وكان الشاب هو وسيلتى الى اكتمال مظهرى اللائق فى هذا الدور

وجاء الصباح ، وما زلت نهبا لحيرتى ، وترددت كثيرا حتى اننى تأخرت عن الموعد ، ساعة ونصف ساعة ، وكنت آمل أن يمل الشاب الانتظار وينصرف فيجنبنى عناء هذا الصراع ، الا اننى وجدته ينتظر فى المكان الذى تواعدنا على اللقاء فيه،

وبدأت اشعر كأن مطارق رهيبة تدق راسى فى عنف ، واحسست صداعا ثقيلا يوشك ان يفجر راسى، وحاولت جاهدة ان الوذ بمرحى المعروف عنى ولكن بلا جدوى، ووجدت الا فائدة فى البقاء ، فوقفت استأذن الشاب فى الانصراف ، ولا استطيع ان اصف مبلغ دهشته ، خاصة وأنا لم اتناول بعد طعاما ، وسارعت اهرب من وجهه وكانما يطاردنى شيطان أثيم لقد انتصر الخير فى نفسى فى اللحظة الاخيرة

وتروى زيزى البدراوى قصتها مع « الحول » فتقول:

كانت سنة من اقسى سنى حياتى، واشقاها ، هذه التى اضطررت فيها الى لبس « نظارة » طبية ، نزولا على امر الطبيب ، ومنعا لاستفحال امر «الحول» الذى أصبت به فى السابعة من عمرى على اثر مرض انهك قواى وسبب لى هذا الحول كثيرا من الآلام النفسية ، فقد اعتقدت انى سابقى طول عمرى « حولاء » ،وهذا عائق كبير يقف فى طريقى الذى احببته ، طريق السينما الذى كان هوايتى منذ صغرى ، وفى اول يوم وضعت « النظارة » على عينى ، سرت فى الطريق ، وخدعنى الحول ، والنظارة الجديدة فهويت فى حفرة فى الشارع..

وخرجت من هول المفاجاة ، وطارت النظارة من فوق عينى ، بعد ان تهشمت واصابتنى بجرح فى جبهتى ، ولم اعد اشعر بما يدور حولى ، واسرع العمال الذين حفروا الحفرة بحملى ، ونقلى الى المنزل ، وعشت ثلاثة ايام ابكى من الم فى ضلوعى، ومع ذلك عشت عاما كاملا البس هذه النظارة المقيتة ، حتى ضاع «الحول» وعادت عيناى كما كانتا !

اما قدرية قدرى فقد هربت من الحب . وهى تروى لك التفاصيل فتقول :

ايام كنت طالبة بكلية الاداب ، عشت قصة حب حافلة . لقد تفتح قلبى ليضم بين حناياه زميلا من زملائى فى الكلية ، واخفيت مظاهر الحب عن صديقاتى .. بيد اننا كنا نلتقى فى الخفاء كثيرا

وقضينا وقتا جميلا معا نعب خلسة من نبع الحب ، حتى تخرج هو ، وبدأ كفاحه فى الميدان الصحفى وعمل محررا فى احدى الدور الصحفية ، وبدأ اسمه بالفعل يلمع، وما أن بدت بشائر الاحلام تتحقق ، ما أن بدأ يقف على اول الدرج الطويل الى القمة حتى جاءنى والفرحة تشيع فى قسمات وجهه ، والأمل يطل براقا من عينيه ، واحتضن يدى وقال :

– آن لنا ان نتزوج

وصحت دهشة :

– كيف ؟ انا ؟ اريد ان اتزوجك؟

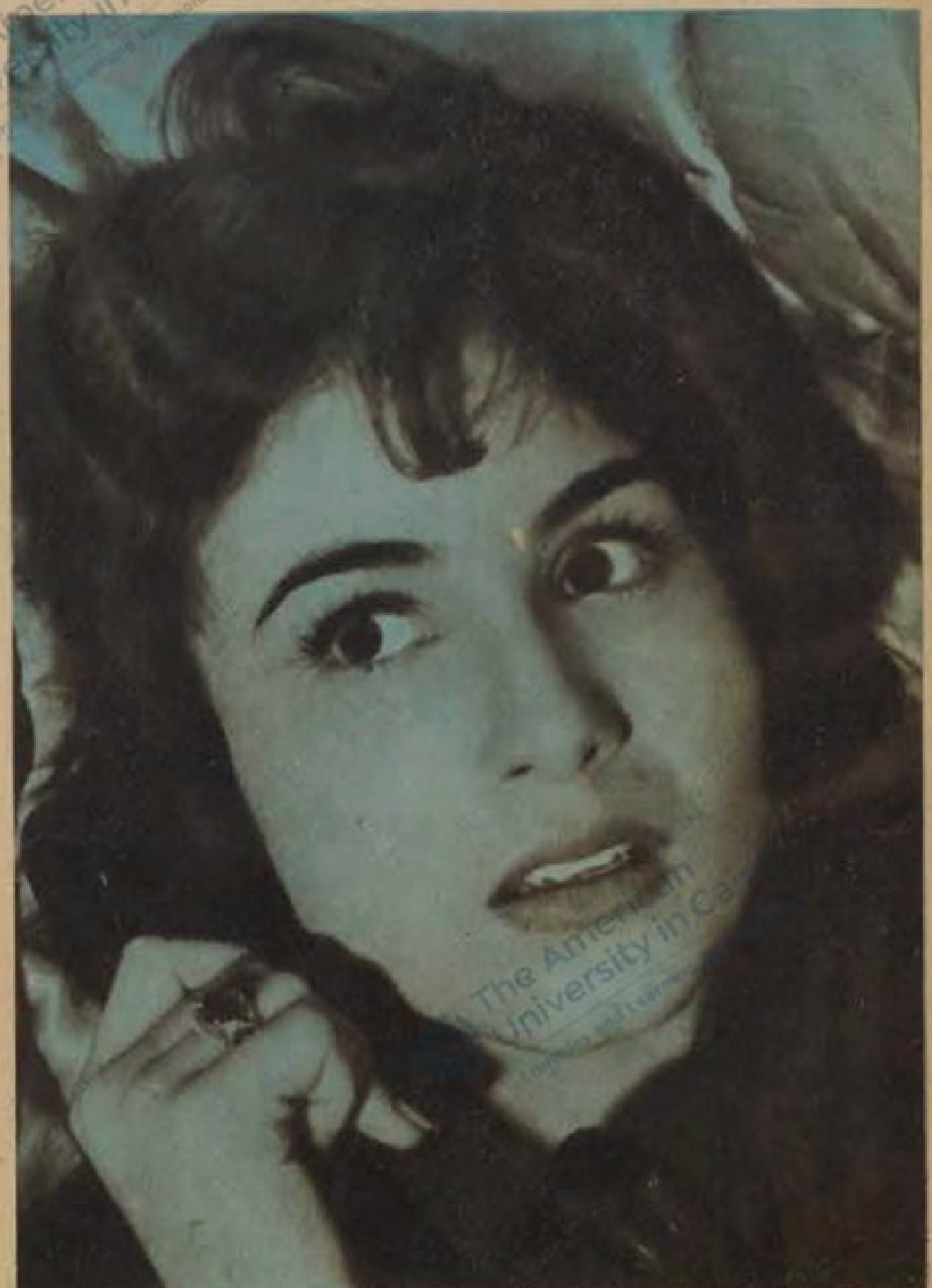
واربدت ملامح وجهه ، وعلت الوجه الذى كان باسما للحظة دهشة كبيرة ، وصاح :

– ماذا ؟ ولكنك تحبيننى ؟

وعدت اقول، وصوتى يزداد هدوءا :

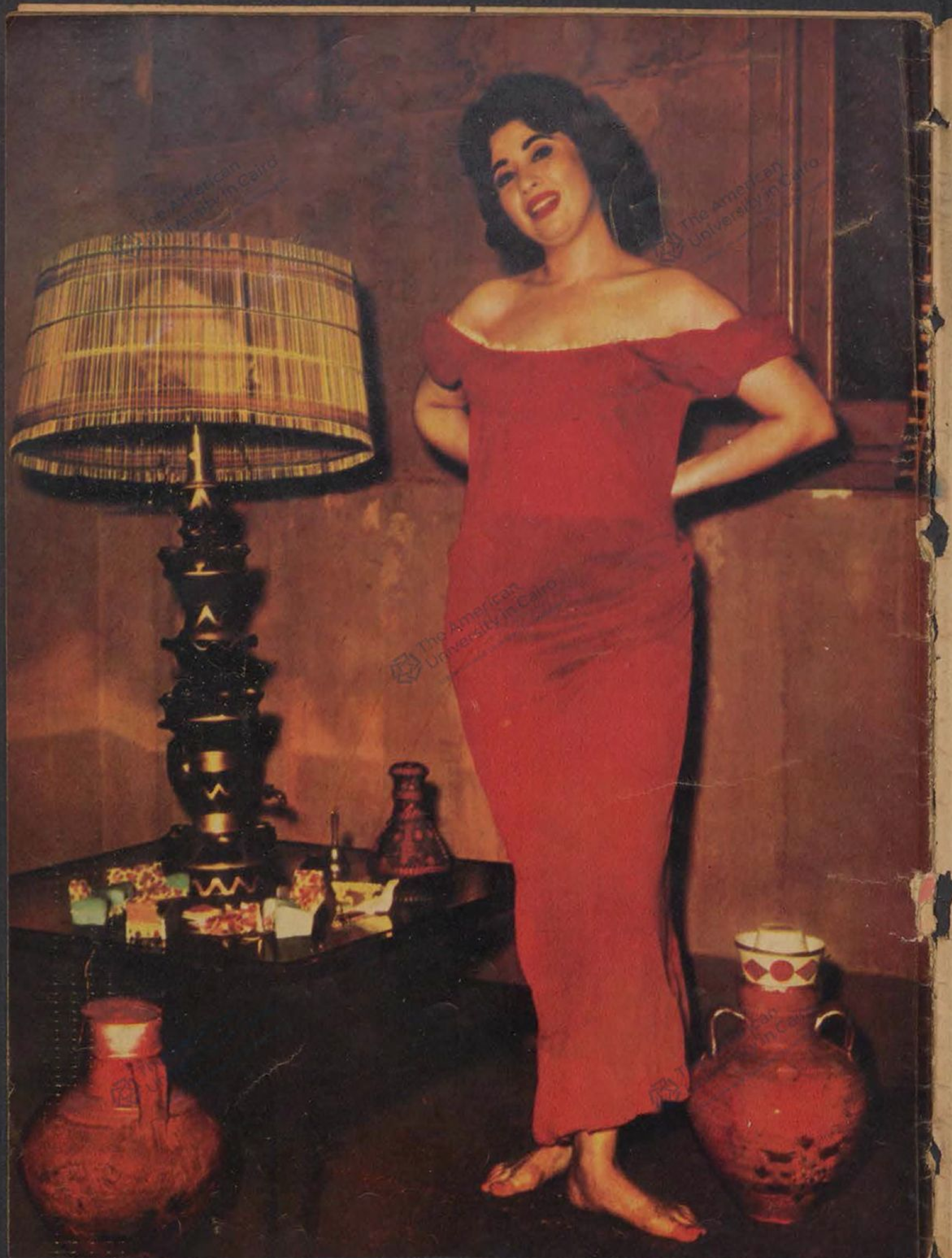
– ومن قال لك ان الحب يصلح اساسا للزواج ؟

وكم احس بالمرارة الآن ، كلما عاودتنى ذكرى هذا الحب ، لقد كنت واهمة ، فلو اننى تزوجت الزميل الذى احببته لاستطعت ان اجد راحة من الشقاء . فالحب هو الترياق الذى يمسح عن نفوسنا وقلوبنا ادران الشقاء وقسوته



زيزى البدراوى : اصيبت بالحول بعد مرض قاس وحمى شديدة وكاد الحول ان يحطم حياتها ..

قدرية قدرى : عاشت حبها سرا وكانت تخفيه عن العيون ، كل العيون . . .



ملخص ما نشر : روت لنا ليلى فوزى قصة مولدها في احدى قرى تركيا عام ١٩٢٩ ، ونزوح والدها التركى الاصل باسرته الى القاهرة ليستوطنها خوفا على تجارته عندما تجمعت سحب الثورة على سلاطين آل عثمان ، وعاش الرجل حياة طيبة فى القاهرة حتى أعلنت الحرب فلحقت به خسائر فادحة اضاعت تجارته واكلت ثروته وحدثتنا عن طفولتها ودراستها في المدارس والمتاعب التى صادفتها بسببها جمالها الغير عادى ، وروت لنا ليلى كيف كانت منذ الصغر تحلم بان تصبح نجمة سينمائية ، وان سيدة من اقارب الاسرة قالت هذا امام والدها ذات يوم فثار وطردها من البيت ، وعندما وجدها قد اقتصت اعلانا عن الوجوه الجديدة من احدى الصحف ، حرم عليها أن تقرأ الصحف والمجلات وفرض عليها رقابة شديدة ، ولكن كل هذا دفعها الى ان تتمسك بأملها ، كانت تقف امام المرآة لتقلد حركات النجوم ، ودخلت عليها امها الحجرة ذات يوم فرأتها تقف امام المرآة وتأتى بحركات غريبة فاخذتها الى الطبيب ، ولم يجد بها الطبيب مرضا ، فقال للام أن ابنتها على ما يبدو تمثل وقالت ليلى انها صرخت فى الطبيب قائلة : « آيوه يا دكتور ، عايزة امثل . » وتروى لنا ليلى فى السطور التالية بقية القصة ، قصة هوايتها للتمثيل .

مذكرات ليلى فوزى -٣-

تلميذة فى مصنع الزوجات

لم تقل والدتى لوالدى شيئا مما حدث عند الطبيب ، وان كانت قد اشارت على أن انضم الى فريق التمثيل بالمدرسة ، ولم تمض فترة الا وكنت بطلة الفريق ، وفى نهاية العام الدراسى قدمنا تمثيلية دراما كنت أؤدى دور البطلة فيها ، ودعت المدرسة أولياء الامور فجاء والدى ورآنى أقف على المسرح ، ولم يكد الستار يسدل حتى وجدته يسرع الى ليحتضننى قائلا انني ممثلة عظيمة ، وكانت فرحتى بهذه الشهادة لاتعادلها فرحة اخرى ، وكنت أوشك أن اطير من الفرح عندما عدت الى البيت وأخذت أباهى اخوتى بما قاله لى والدى .

وفى هذه الفترة ايضا هويت الغناء ، وشجعنى اعجاب مدرسة اللغة العربية بأغانى فريد الاطرش كانت تنتهز فرصة الفسحة بين الدروس لتطلب منى ان أغنى لها أغانى فريد ، ودفعنى هذا الى أن اجلس أمام الراديو واحفظ هذه الاغانى واقلد فريدا فى أدائه .

وفى نفس هذه الفترة ، كانت احدى المجلات التى تصدر بالفرنسية قد نظمت مسابقة لاجمل طالبة ، وجاء مصورها الى مدرستنا والتقط لى ولبعض زميلاتى عددا من الصور ، وكان والدى قد خفف رقابته على المجلات والصحف فبدأت اقرأها بانتظام

مكسوفة !

وفوجئت ذات يوم بصورتى على غلاف المجلة لقد فزت فى مسابقة أجمل طالبة ، وقوى الامل فى نفسى بأن اصبح نجمة سينمائية ، ولهذا أخذت أتبع وصفات الريجيم التى تنشرها المجلات قائلة ان نجوم السينما تستعملها للمحافظة على الرشاقة والجمال ، ولم يكن أحد من الاسرة يعرف سر هذا الريجيم ، بل أن والدتى اخذتنى الى الطبيب ليكتب لى دواء فاتحا للشهية بعد أن لاحظت عزوفى عن الاكل ، وبالطبع لم استعمل هذا الدواء ، وظللت حريصة على اتباع الريجيم الذى أفادنى جدا فى المحافظة على رشاقتى وابراز جمالى .

وبدأت أنوثتى تنضج ، وكان هذا سببا فى تزاحم عدد من الخطاب على بابنا ، ولكن والدى رفض كل عروض الزواج ، كما رفض من قبل عرض الزواج الذى جاء من تركيا ، وعلى الرغم من اننى كنت محل ثناء واعجاب دائم ، الا أننى كنت أخجل اذا تبادلت الحديث مع أى غريب ، وكنت أشعر « بالكسوف » كلما لاحقنى الشبان بغزلهم فى الطريق

وذات يوم زارتنا سيدة من قريبات الاسرة ، وجلست اتحدث معها ، وكنت صريحة لاول مرة وانا اتحدث معها عن طموحى وآمالى فى ان اصبح نجمة سينمائية ، وقالت لى السيدة أن والدى صديق لقاسم وجدى الذى يتعهد تقديم الوجوه الجديدة للسينما ، وانه لاشك سيتيح لى الفرصة لواننى قابلته وطلبت منه تقديمى للسينما .

مأتم !

وقررت أن اذهب الى مكتب قاسم وجدى ، ووجدته يجلس مع بعض السينمائيين ولكنه نهض واقفا واسرع يستقبلنى وهو يسألنى : « انت مين ؟! » وقلت له وانا أكاد أذوب خجلا : « ليلى ، بنت صديقك محمد فوزى . »

ولا أريد أن أطيل الحديث ، لقد قرر قاسم وجدى بعد مقابلتى له أن يطلب من والدى الاذن بأن يقدمنى للسينما ، ورفض والدى ، وتحول البيت الى ما يشبه « المحزنة » عندما اثار والدى النبأ ، قضينا أسبوعا كاملا فى جو ثقيل مقبض ، وكأنما مات لنا عزيز من الاسرة ، ولكن قاسم وجدى لم يكف عن بذل الجهود ، كان يلتقى بوالدى ويحاول اقناعه بشتى الطرق فى أن الاشتغال بالسينما لا يعيب بنات الاسر ، وظل به حتى وافق بعد ان أقنعه قاسم وجدى بأن شيئا لن يحدث خاصة اذا صاحبنى فى جولاتى فى الوسط . واقنع والدى الاسرة جميعا بهذه الفكرة واصبح الامر حقيقة واقعة ، وان كان كل أفراد الاسرة قد اتفقوا على أن الفيلم الاول سيكون هو الحكم ، فاذا لم يجد ابى غبارا فى تصرفات السينمائيين



ليلى فوزى : قربتها اغانى فريد الاطرش التى كانت تحفظها وترددها من قلب مدرستها المعجبة بفريد



لعبت ليلى دور فتاة « الاومف » فى فيلم « تحيا الستات » ورشحها هذا الدور لنجاح اكبر فى فيلم « لست ملاكا » ...

والعاملين فى الوسط السينمائى كان بها ، والا فسوف يمنعنى من العمل اذا حدث ما يهدد سمعة الاسرة .

واول دور أديته أمام الكاميرا هو دور تلميذة فى الفصل الدراسى فى فيلم « مصنع الزوجات » وكانت كوكا بطلته أمام محمود ذوالفقار ، وأخرجه نيازى مصطفى لحساب ستوديو مصر . وكان هذا الدور سببا فى لفت انظار السينمائيين الى ، وتصادف ان كان المخرج محمد كريم يبحث عن فتاة تؤدى دورا فى فيلم « ممنوع الحب » الذى قام ببطولته محمد عبد الوهاب ورجاء عبده ، واختارنى كريم لتأدية الدور ونجحت نجاحا لم يكن متوقعا، ولا كان كريم نفسه يتوقعه ، فقد كان يعتقد أن سنى أصغر من الدور وكان يحاول تغطية هذا النقص بالماكياج والملابس .

حب غيابى !

وفجأة بدأت عروض الشركات تنهال على من كل جانب ، وجاء توجو مزراحى واتفق معى على العمل فى ثلاثة أفلام من انتاجه واخراجه هى : « على بابا والاربعين حرامى ونور الدين والبحارة الثلاثة وتحيا الستات » وبدأت أخطو الى الشهرة، وحدث أن تلقيت خطاب اعجاب ، أول خطاب تلقيته من معجب من الاقليم الشمالى ، كان يروى لى فى خطابه ليالى الارق التى يقضيها ويصف لى الحب الذى يملأ قلبه ، ويطلب الزواج منى ، وتعجبت . كيف يقول لى رجل لم أره ولم اعرفه ولم اقابله فى حياتى هذا الكلام ، وثار ابى هو الآخر عندما قرأ الخطاب وصمم على أن يسافر الى دمشق ليؤدب هذا الجرىء ، واحتفظ أبى بالخطاب فى جيبه ، وجلس فى الليلة ذاتها مع بعض السينمائيين وروى لهم الحكاية ، حكاية الخطاب الوقح ، وتضاحكوا وهم يقولون له ان شهرتى كنجمة سينمائية ستقاس بهذه الخطابات ، وأن وصول الآلاف من خطابات المعجبين الساهرين الليل المصابين بحبى هو دلالة شهرتى ونجاحى .

فى السجن !

وحتى هذا الوقت كانت صلتى بالوسط الفنى مقتصرة على العمل فقط ، كان أبى يمنعنى من أن أخالط الزملاء ، بل كان يفضل أن نركب «تاكسى» فى ذهابنا الى الاستديو ، وفى عودتنا اليه حتى نتفادى الاختلاط بالفنانين فى عربة الاستديو ، وكان يتولى كل الشئون الفنية الخاصة باشتغالى فى السينما ، كان يتفق مع المنتجين ويقرأ معهم أدوارى ويرتبط معهم فى كل شىء ، وكنت اذا تبادلت التحية مع زميلة أو زميل سارعت أخبره حتى لا يثور اذا ماعلم بالامر ، وان كنت اشعر أن أبى يكن لكل العاملين فى الوسط السينمائى احتراما كبيرا فى قرارة نفسه بعد أن خالط الكثيرين منهم

واستعد محمد كريم لاخراج فيلم « رصاصة فى القلب » ، ولاول مرة يخالف كريم طبيعته ، فقد كان المعروف عنه أنه لا يعود ابدا الى الاستعانة بوجه جديد قدمه للسينما ولكنه عاد فأسند الى دورا فى فيلم «رصاصة فى القلب» ، ولعبت الصدف فى حياتى الفنية دورا لا يمكن أن ينسى ، كان الدور الثانى فى فيلم « تحيا الستات » يجب أن تؤديه فتاة من فتيات « الاومف » وأسند الى توجو مزراحى الدور لان الموزعين فى البلدان العربية أصروا على أن أؤدى انا الدور عند تعاقدهم على شراء الفيلم ، ولعل هذا كان السبب فى أن يسند الى محمد كريم دورى فى فيلم « لست ملاكا » . الذى قام ببطولته محمد عبد الوهاب .

مع أنور وجدى !

كان كريم قد قرر أن يعطى الدور لراقية ابراهيم أمام المطربة نور الهدى ،وعندما قرأت راقية سيناريو الفيلم وجدت دورها أصغر من دور نور الهدى فطلبت تعديل الدور ، وعلمت نور الهدى فهددت بأن تمتنع عن العمل اذا عدل السيناريو ، وقرر كريم أن يسند الى دور راقية وكان مساويا لدور نور الهدى من الناحية الفنية

وقبل أن ينتهى العمل فى « لست ملاكا » عرض على المنتج المرحوم ابراهيم رمزى ، عم المنتج المعروف حسن رمزى دور البطولة فى فيلم « من الجانى » وكان بطله هو أنور وجدى ، وكان هذا أول لقاء بينى وبينه .

« والى الاسبوع القادم »



الفنان قلما يتحدث عن زميله الفنان . ونحن هنا نخالف المألوف فنقدم نقدا عن ثلاثة فنانين موجها الى ثلاثة من زملائهم ... نقد فيه صراحة ... صراحة كثيرة ... !

شكرى ليس مغرورا

بقلم عمر الشريف

لاشك فى ان الزميل شكرى سرحان نجح نجاحا حمله الى قائمة نجوم الصف الاول ، وكنت احد الذين توقعوا لشكرى سرحان ما هو عليه الآن من شهرة وما يتمتع به من حب الجماهير

لقد اصبح القاسم المشترك فى كل الافلام ، ولكن تألقه على الشاشة ونجاحه فى تأدية دوره كان يتخلى عنه فى بعض الاحيان ، كانت هناك أدوار ينفعل بها كفنان ، وادوار لا يتجاوب معها فاذا هو يفشل فيها — وبدات الآراء تتضارب حول شخصيته الفنية.

على ان شكرى أدرك خطورة قبوله لاى دور مادام المنتج يجيب له مطالبه المادية والادبية ، وأشفق على نفسه من المجهود الفنى الذى يبذله طول اليوم متنقلا بين ستديو وآخر ، باذلا جهده واعصابه لكى يتجاوب مع الادوار التى تختلف فى كل فيلم وتتباين أحداثها ، فقرر على ماسمعت ان يدقق ويختار قبل أن يقبل اى دور يعرض عليه . الا أن هذا القرار لم يفده فى شىء ولم يغير سياسته فظل يعمل فى أكثر من فيلم فى اليوم الواحد ، ويظهر فى عشرات الافلام فى الموسم الواحد ايضا ، ولو كان شكرى سرحان حصيفا لاختار اربعة أفلام فقط يختار ادوارها بعناية ويشترط فيها القصة القوية والاخراج السليم ، لو أن شكرى فعل هذا لنال نجاحا مضاعفا . وقد يكون فى رايى هذا صراحة اكثر مما اعتادها الجمهور بين زميل وزميله بل قد يفسر البعض هذه الصراحة بغير معناها الحقيقى فيعتقد أن المنافسة بينى وبين شكرى هى سر هذا الراى ، ولكن يجب ان يعلم الجميع ان شكرى لا ينافسنى بفضل السياسة التى وضعتها لنفسى والتى لاتدع مجالا للمنافسة من زميل كشكرى او المزاحمة من زميل سواه

وقد اتيح لى أن أعمل مع شكرى اخيرا فى احد الافلام ، واولما اعجبنى فيه أنه فنان صادق الحس ، يسعى بكل ما اوتى من وسائل الى نجاح العمل الذى يؤديه ، فهو يدرس دوره ويدرس المواقف التى يفرضها عليه هذا الدور ، خاصة تلك التى تجعله شريكا لزميلة او زميل ، وعلى ضوء هذه الدراسات يحاول ان يوجد اسباب النجاح للعمل الفنى ، ولكن يبدو أن البعض من الزملاء لم يفهموا هذا عنه فأخذوه على انه غرور راحوا يتحدثون عنه فى خلواتهم ، ولقد حاولت كثيرا ان ادفع عنه صفة الغرور فهو فنان صادق لا مكان عنده لهذا الغرور

والبعض الاخر يتهم شكرى بالشراهة والجشع مما يجعله يقبل اى دور يعرض عليه من أجل الاجر فقط ، الا انى لست بنفسى كيف يحاول شكرى ان يعتذر عن أدواره ، وأن كان خجله الشديد أمام أصحاب الافلام يجعله يقبل هذه الادوار ! وانا اعارضه بشدة فى قبوله لادوار لا تناسب مواهبه ومنها دوره فى «امرأة فى الطريق» الذى لم يحظ بالنجاح رغم مجهود شكرى الكبير

بقى شىء هام فى حياة شكرى سرحان هو مواظبته الدائمة على الرياضة ومزاولته لعدد كبير من الوانها ، وهذا هو سر محافظته على حيويته ورشاقته ونشاطه ، ورشاقة شكرى فى رايى قد أفادته بشكل كبير ، ففى بعض ادواره يصل قمة النجاح الفنى لانه رشيق القوام ساحر يلعب بقلوب الفتيات الصغيرات والتوفيق يأتيه لانه فنان موهوب ولانه رشيق وسيم ايضا



صباح : تعتب عليها فايزة احمد لانها لم تزرها فى بيتها مرة ، رغم انها حريصة على ان تزورها فى كل المناسبات ...

صباح تبدا بالتحدى

بقلم فايزة أحمد

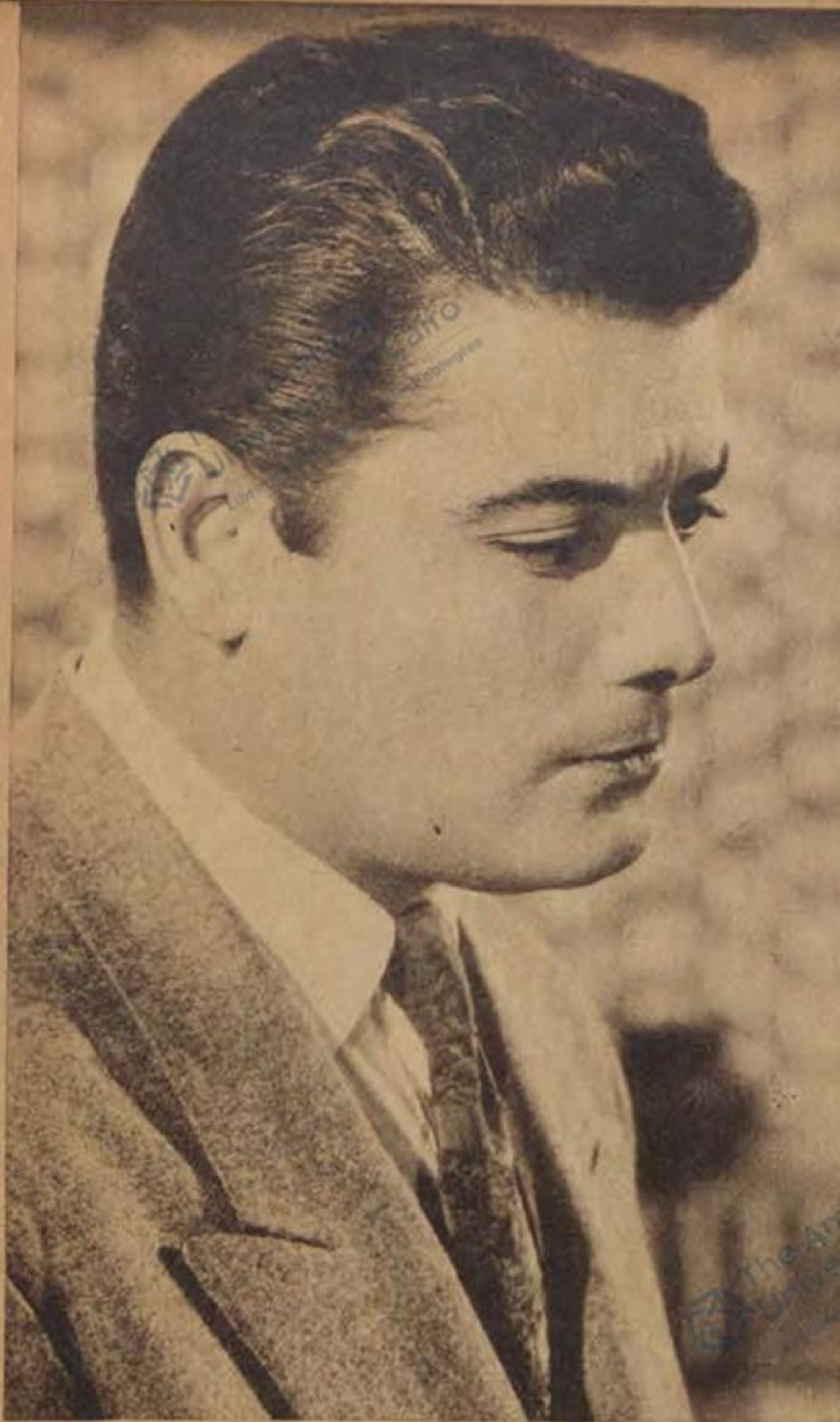
اول مرة سمعت فيها صباح كانت فى سينما كريستال عام ١٩٤٢ . حيث كانت تغنى بصوتها الحلو اغنيات لبنانية ..

ومضت عدة سنوات ، ورايت صور الصبية الصغيرة الحلوة شحرورة الوادى تنشر فى المجلات والصحف وتلصق على الجدران فى بيروت

وبدات أسمع اغانى صباح الخفيفة فى الاذاعة ، وكان يطربنى صوتها على اعتبار أنه لون جديد مستقل ، وان







شكرى سرحان: يعارضه عمر الشريف فى قبول كل الادوار التى تعرض عليه لان بعضها لايتناسب مع طبيعته كفنان

كنت لا أحب منها اغانيها اللبنانية الشعبية على جودتها ، وذلك لانى لا احب هذا اللون من الغناء

ثم كان لى أن اعمل فى الوسط الفنى ، وصادفت بعضا من شهرة وتلقيت كثيرا من العروض للعمل فى البلاد العربية الشقيقة ، وسافرت الى بغداد لاغنى هناك ،ووجدت صباح تغنى فى نفس الملهى ، وكان لابد ان نلتقى وان نتعارف ، قدمنى مدير الملهى الى صباح ، وقدمها لى وراء الكواليس وكان معها زوجها يومئذ انور منسى ، ولاحظت أنها قد قابلتنى بفتور ولكنى رددت ذلك الى خجلها المشهور عنها

ولايختلف اثنان على أن «صباح» من ابرز ممثلات الشاشة العربية ومطرباتها فهى خفيفة الظل جدا على الشاشة، وقد كسبت مكانتها على الشاشة بادوار سينمائية عديدة ، الا ان «صباح» يحلو لها فى بعض الاحيان أن تعود الى الوراء الى بداية عهدها بالشاشة كصبية صغيرة عابثة ، وتنسى انها قد أصبحت تمثل ادوار الحب والعشق كسيدة ناضجة

وصباح كما قلت احسن مطربة غنت الاغانى اللبنانية الشعبية ، وكم من مطربات حاولن تقليدها ومنافستها ولكنهن جميعا فشلن

ويدفعنى الحديث عن اغانى صباح، الى القول بأن الملحن « كالترزى » تماما قد يصنع ثوبا جميلا جدا يعطى لابسه اناقة وكياسة ، وقد يجعله يبدو مضحكا متنافر المظهر ، لهذا فلابد ان يدرس الملحن صوت المطرب او المطربة حتى يتعرف على الخامة التى يشكلها ، ولا شك ان أنجح اغنيات صباح هى تلك التى لحنها لها ملحنون عرفوا تماما قدرات صوتها وامكانياته مثل فريد الاطرش الذى لحن لها عشرات من الاغانى الناجحة ، وكمال الطويل . اما الموجى فلست ادرى لماذا لم تشتهر اغانيه التى لحنها لصباح ، رغم انه صاحب مجموعة من الاغانى الناجحة المشهورة ، وهناك رأى يقول ان الموجى ملحن شرقى صميم، يميل الى الجمل الموسيقية الطويلة ، وان صوت صباح يعجز عن تادية هذه الجمل لانها كما قلت تدربت على الاغانى اللبنانية الشعبية التى جعلت لصوتها طابعه الخاص

اما صباح «كانسانة» ،فعلى الرغم من ان معرفتى الشخصية بها لاتزيد على اربع سنوات ، الا اننى ادركت انها طيبة القلب الى ابعد الحدود، ولكن طيبة القلب هذه سلاح ذو حدين ، فهى السبب فى انها تعطى بعض الوشاة اذنا صاغية ، وبهذا يستطيعون دائما الايقاع بينها وبين صديقاتها

وصباح لها مكانتها فى نفسى كمطربة، ولكنى انتهز هذه الفرصة لابدأها بالعتاب . ما من مرة سمعت انها مريضة او قرات فى صحيفة او مجلة انها متوعكة الا وسارعت ازورها فى بيتها لاطمئن عليها ، ولكنى لا اذكر انها زارتنى مرة واحدة فى بيتى لاى مناسبة من المناسبات ردا لزياراتى لها بحكم « الاتيكيت »

وهناك عيب آخر يبرز فى علاقة صباح باصدقائها وصديقاتها ، فقد تكون اقرب صديق الى نفسها ،ولكن يحلو لها فجاة اذا التقت بك امام الناس أن تتجاهل هذه الصداقة وتحاول السخرية منك او النيل من مكانتك .. وانا شخصيا اقول ان هذا سببه اولا واخيرا ، طيبة قلبها ولاشىء اكثر

يحيى خسره المسرح

بقلم محسن سرحان

التقيت بيحيى شاهين منذ عشرين عاما . كنت فى بداية طريقى الفنى ، أحاول أن اظهر اكبر من سنى ، حتى استطيع ان اشبع هوايتى الفنية ، وسمعت ايامها من مقهى يرتاده الفنانون فى شارع عماد الدين ، مقهى « بيرون » فرحت اتردد عليه . وفى هذا المقهى تعرفت على الثالوث الذى لم يكن يفترق : يحيى شاهين ومحمود اسماعيل والمرحوم انور وجدى . وكان الثلاثة يكافحون لترسيخ اقدامهم فى دنيا الفن ، وكانوا ، على ما اتذكر ، يومها يعملون فى الفرقة الحكومية . وماكدت اتعرف بهم حتى اصبحت رابعهم

وكان لكل من الثلاثة طابعه ، كان يحيى فخورا جدا بعمله المسرحى ، بينما كان أنور يضيق بالعمل على المسرح ويبدى تأففه منه دائما ، وكان محمود وسطا ، لا فخر ولا نفور ، وان كان يمتلىء بالامل فى مستقبل زاهر . وفرقتنا الظروف ، ومضى كل منا فى طريقه

وعندما لعب يحيى الدور الاول فى فيلم « سلامة » آمنت بأنه قد حقق لنفسه النجاح الذى كان يتمناه ، الا اننى خشيت ان يغريه هذا النجاح بأن يهجر عمله المسرحى ، وقد صح ما توقعته ، اذ لم يكد يستقر فى مكانه على الشاشة حتى تخلى عن المسرح وتفرغ للسينما . وعلى الرغم من اننا كنا نعمل فى نفس الميدان فلم يجمعنا فيلم واحد ، الا عندما قرر يحيى النزول الى ميدان الانتاج ، ولم اناقشه ابدا فى شىء مما قد يناقش فيه الفنان المنتج ، كالاجر الذى يحدده مثلا ، بل سارعت اساهم بمجهودى معه من طيب خاطر ، وقد رد لى يحيى الجميل ، فلم يكد يعلم اننى استعد لانتاجى الاول « انا الحب » حتى جاء يساهم معى بمجهوده الفنى

وابرز ما فى يحيى من صفات نبيلة ، وفاؤه وتواضعه فكم من مرة دان له فيها النجاح ولم يتبدل او يتغير . وكم يداخلنى الاسف ، كلما شعرت ان المسرح قد خسر يحيى كموهبة فنية ، فما زلت اذكر وقفاته المسرحية التى كان الجمهور يهتز لها تأثرا واعجابا، ورجائى ان يلتفت المسئولون عن المسرح الى موهبة يحيى شاهين وان يحاولوا اجتذابه اليه ،ولم اسمع طوال حياتى عن دور سينمائى اداه يحيى شاهين وفشل ، والسر فى هذا ان يحيى لا يتهالك على المادة ، بل هو ينتقى ادواره ، ويختار منها ماتتألق فيه موهبته الفنية دون النظر الى المادة

وكثيرون يأخذون على يحيى ، اهماله وترهله وسمنته ، وانا اعرف عنه انه من هواة الطعام الجيد ، بل انا اعلم انه من اعداء الرياضة الالداء ، ولو ان يحيى اراد ان يتخلص من سمنته لاستطاع ذلك فى وقت قصير بأن يحول حبه للطعام الى كراهية له ، وعداءه للرياضة الى اقباله عليها ، وأن يرتضى لنفسه « رجيما » فى الاكل ، لا من اجل عمله كفنان فحسب ، بل من اجل شبابه الذى تتهدده السمنة كذلك .

والشىء الذى يزعجنى من يحيى هو احجامه عن الزواج ، لقد قرر ان يعيش اعزب ، وان كنت اشفق عليه من الندم الذى سيعذبه عندما يدرك أن القطار قد فاته ، ونصيحتى له ان يعيد النظر فى قراره هذا وان ينظر حوله فقد يجد بنت الحلال التى تملأ قلبه بالحب

واخيرا ، لن تكتمل الصورة التى ارسمها للصديق يحيى شاهين ، اذا اهملت الحديث عنه كمنتج ناجح ، بل ان السينما لو وجدت عشرة من المنتجين الناجحين كيحيى لكان لها شأن كبير



تنفرد الكواكب بنشر هذه الصور للنجمة منيرة سنبل مع ابنها « عمــرو »

منيرة سنبل

منيرة سنبل ، بنت الاسكندرية الفاتنة التى أثار ظهورها على شاشة السينما ضجة ، والتى اطلقوا عليها فى ذلك الحين « قنبلة الجامعة الذرية » ، فقد كان اكتشافها داخل اسوار جامعة الاسكندرية ، وانتقلت تحسدها العيون ، لتجد مجدا ينتظرها على الشاشة ، لعبت فى اكثر من فيلم ، كان آخرها «شارع الحب» ، فلفتت الانظار ، وتهافتت عليها العروض ، وفجأة اختفت

منيرة سنبل ، بنت الذوات التى الهبت الاخيلة ببساطة فتنتها ، صاحبة الوجه الذى تحاكى تقاطيعه ، وجه نمرة صغيرة تتكلم اليوم لاول مرة وتروى لك القصة ، قصة حبها وزواجها وطلاقها ، احبت شابا ملك عليها حواسها وخلجات قلبها ، وعندما لوح لها بالقيد الذهبى فى يده ، ادخلت فيه عنقها طائعة مطمئنة ، وطردت من مخيلتها أطياف « مجد » ينتظرها ، وارتضت البعد عن الاضواء ، لتعيش حبها ، حب عمرها ، ولكن

تتحدث لأول مرة بعد طلاقها

عمرو مع أمه منيرة سنبل ، لقد قالت عنه انه يشبه اباه

هكذا تقضى منيرة سنبل جل وقتها الان ، ترعى ابنها وتدلله



القيد ظل يضيق ، حتى كاد يخمد انفاسها ، ووجدت الحب المرتجى . وهما وخيالا وسرابا ، لا يمكن ان تدركه ، بل خاب الامل فى الحبيب وهجرها .

فى منزل والدها ، نفس المنزل الذى كانت تضحك وتمرح وتتدلل فيه ، قبل أن تتزوج ، قابلتها ، الابتسامة على شفتيها ، والشقاوه والعبث فى عينيها ، تهدهد طفلا جميلا

قلت لها :

● **هل هو « عمرو » ؟**

فازدادت ابتسامتها سحرا ، وهى تحتضن الطفل فى حنان وحب وقالت :

ـ نعم ، انه ابنى « عمرو » ، انه كل حياتى اليوم

فعدت اقول :

● **ولكنه لا يشبهك فى شىء ؟**

فسكتت لحظات وعادت تتأمل الطفل ، وكأنها تراه لاول مرة ثم قالت :

ـ فعلا ، انه يشبه والده الى حد كبير ، كله ابوه !

• أحببت ... وسأحب من جديد ...
• زواجي مرة ثانية ... أمر طبيعي
• لن أعود إلى الجامعة ... أو الشاشة

فقلت على الفور :

• **لقد اغلقت الباب على نفسك وعلى قلبك طويلا ، الا تتكلمين ، الا تفتحين قلبك**

فقالت :

ـ لا داعي ؛ انني افضل دائما الابواب المغلقة ، ولقد القيت بماضي بعيدا من خلف ظهري ، ولن افكر الا في المستقبل ، مستقبلي أنا وابني ، ولا اريد أن أعود لنبش الذكريات من جديد ، أنا اليوم « منيره » أخرى ، تختلف تماما عن « منيره » ، قبل أن تحب وقبل أن تتزوج ، انني «منيره» الام ، التي قررت أن تكرس كل حياتها من اجل ابنها ، حبيبها « عمرو »

• **ولكن اسمك مازال في القلوب ، والمعجبون بك ، لهم حق عليك !**

ـ أنا لم اعد من ضمن العاملات في الحقل السينمائي ، ولقد اصبحت عند المعجبين ، في طي النسيان

• **لقد مررت بتجربة ، قد تكون في روايتها درس ونصيحة لمثيلاتك من بنات اليوم !**

فعادت الابتسامة الى وجهها وقالت :

ـ لقد احببت ، شأن كل فتاة ، وكاذبة مخادعة من تقول ، وهي في عمر الحب ، انها لم تحب ، أحببت ، واسلمت قيادي لقلبي ، لحبي ، ونسيت في غمرة هذا الحب العنيف ، اني « انسانة » لها عقل ، اغفلت في نشوة حبي حكمة عقلي ، فجنيت الفشل ، جنيت ثمرة جنون القلب ، وعشت بعدها ، لا لاكره الحب ، او الذين يحبون ، ولكن لاكره الفشل

وصمتت ، وانفلتت دمعة من بين اهدابها الطويلة ، حاولت اخفاءها الا انها كانت اسرع منها فازالتها بيدها ، وهي تقول :

ـ ذكرى اليمة ، أحاول دائما نسيانها ، هل تهمك التفاصيل ؟

فقلت :

• **اذا كان هـذا لا يسبب لك ضيقا !**

فقالت :

ـ لا ، انني اريد أن اتكلم ، فقد ازدحمت حياتي ، منذ وصلتني ورقة طلاقي ، من زوجي طالب الجامعة . احمد الاتربي ، لقد كتمت السهم في كبدي فترة طويلة ، واريد أن انفس عما بصدري وقلبي ونفسي ، لقد كانت عائلتانا على صداقة متينة ، كنا نحن نقيم في الاسكندرية ، وكانوا هم ـ عائلة زوجي السابق ـ يأتون في كل صيف ، كنا ، انا وهو ما نزال طفلين ، تجمعنا رمال الشاطىء ، نبني القصور من حبات الرمل الناعم ، وكبرت بنا الايام ، وتطورت الصداقة ، واصبحت حبا ، حبا جارفا عنيفا « احببته من كل قلبي ، وبادلني ، او ربما تظاهر بأنه بادلني الحب ، وجمعتنا الجامعة والنادي ، والسهرات ، وقررنا الزواج ، اشترط ان اهجر السينما ، فقبلت ، استسغت كل تضحية من اجل حبي ، وتزوجت ، وانا أعتقد ان الدنيا على سعتها بالعشاق لا تعتز الا بنا ، نحن الحبيبين العاشقين ، ولكن مع الاسف ، اقولها وقلبي يبكي قبل عيني ، مع الاسف ، وبعد فوات الاوان ، ادركت أن الحب ليس هو كل شيء لاتمام السعادة الزوجية ، ليس الحب هو الاساس الوحيد المتين الذي تقام عليه بيوت الزوجية السعيدة ، لقد وضح الخلاف بيننا منذ الشهر الاول ، كانت له افكاره وتقاليده وفورة شبابه ، لم اكتشف كل ذلك عندما كنت حبيبته فقط ، فقد كان الحب يخفي عني عيوبه ، كان لايعرض أمامي الا الجانب الحلو منه ، ولكني اكتشفت الجانب الاخر عندما اصبحت زوجته ، انعدم التفاهم واصطدمت الكرامة بالحب ، فانها الاساس ، فكان الطلاق

« هجر المنزل ، ثم وصلتني ورقة الطلاق ، الورقة السوداء ، التي تكرهها كل زوجة ، طلقني من احببته ، طلقني وفي احشائي ابنه ، وانا اذا كنت نادمة اليوم على شيء ، فانما للمصير الذي ينتظره « عمرو » كنت اتمنى الا يحمل «عمرو» عبء اخطاء والده ، لقد انتظرت أن يعود ، من اجل حبنا وابننا ، ولكنه لم يعد ، وبيننا اليوم « قضايا » ، لا يعلم الا الله كيف تنتهي »

وحاولت مرة اخرى ، أن تخفي دمعة تسللت على خدها ثم استطردت تقول :

ـ هـذه حكايتي ، احببت ، وتزوجت وطلقت ، واصبحت أما ، ان زواجنا لم يعمر طويلا ، تزوجت في مارس سنة ١٩٥٨ ، وطلقت في نوفمبر من نفس العام ، ثمانية اشهر ، هي كل عمر قصة حبي وزواجي ، وعمرو اليوم في شهره السادس

• **الم يحضر والده لرؤيته ؟**

ـ ابدا ، وستكون هي المرة الاولى التي يراه فيها ، عندما تنشر صورته في مجلتكم

• **الم يكن الحب قادرا على ازالة سوء التفاهم ؟**

ـ قلت لك أن الحب وحده لايكفي ، ان الهيكل الكبير الذي يبنيه الحب ، يحتاج الى عقل يرعى شئونه ويباشر طريقه ، ومع الاسف كان العقل منزويا ضائعا ضعيفا أمام تيار الحب الجارف ، ومع الأسف ، كنا اصغر من أن نفهم معنى الحب ، ومعنى اقامة حياة زوجية سعيدة

• **اذن . رأيك أن الزواج ليس هو النهاية الطبيعية للحب ؟**

« البقية على صفحة ٤٧ »



منيرة سنبل قالت انها مرت بتجربة قاسية ، وارادت أن تتكلم ليعرف الجميع قصة الصراع بين قلبها وعقلها .

الحقيقة على لسانهم

الاشاعات تقول :

الخلاف بين المنتج محمدعفيفى والفنانة برلنتى عبد الحميد تطور فاصبح عنيفا للغاية . رفعت برلنتى دعوى قضائية ، واخذت حكما وارسلت محضرا ليوقع الحجز على اموال محمد عفيفى فى البنوك ، بل انها لم تكتف بهذا فأرسلت المحضر ليحجز على مكتبه ، وذهب المحضر ليوقع الحجز ، وثار محمد عفيفى وهدد بالانتحار لو تم الحجز وسر الخلاف كما تروى الشائعات هو ان المخرج صلاح أبوسيف اعترض على اسناد دور البطولة فى الفيلم الذى يخرجه لحساب عفيفى اليها ولهذا ثارت برلنتى ، خاصة وقد انحاز محمد عفيفى لرأى صلاح ابو سيف

◆

ما ابعد الشقة بين ماتهمس به الشائعات وتروجه وبين الحقيقة . ان برلنتى عبد الحميد تؤكد ان شيئا من هذا الذى يشاع لم يحدث . قالت ترد على استفساراتنا :

ــ ان ماحدث بيننا بعيد كل البعد عن هذا الذى يجدده الناس ويشيعونه . انا لا انكر ان خلافا وقع بينى وبينه ، ولكنه لم يتعد الخلاف فى وجهات النظر ، خلاف فنى فى الرأى ، طال حوله الجدل والنقاش ، وتمسك كل منا بوجهة نظره ، ثم لم تلبث وجهات النظر ان تلاقت وتلاشى الخلاف وكان اول اسباب هذا الخلاف هو تأجيل موعد البدء فى تصوير الفيلم الاول لى ، فلقد استغرق اعداد السيناريو وقتا طويلا ، وسبب هذا لى اضرارا كثيرة !!

◆ ولكنك رفعت قضية على محمد عفيفى ؟

ــ الواقع ان محامى هو الذى اتخذ هذا الاجراء

◆ ولماذا لم توقفيه ؟

ــ انا اومن بالاختصاص . ولقد تركت لمحامى التصرف فى كل مايتعلق بعقودى واتفاقاتى ، وعندما وقع الخلاف بينى وبين عفيفى ، اتصلت بمحامى وشرحت له القصة وتركته يتصرف بما يراه فى صالحى وسعى هو لحصر الخلاف فى اضيق الحدود ولقد استطاع أن ينهى الخلاف ويقرب بين وجهات النظر

◆ وقيل ايضا انك اعترضت على الدور الذى رسم لك فى الفيلم ؟

ــ فى هذا شىء من الحقيقة ، عندما قرأت السيناريو وجدت ان دورى ادخل عليه بعض التعديلات ، بحيث اصبح دورا غنائيا ــ بعد ان كان يعتمد على التمثيل ، فأبديت اعتراضى دون ان يحدث خلاف

◆ ولكن البعض يؤكد ان صلاح ابو سيف هو الذى اعترض على قيامك بالدور ؟

ــ هذا افتراء على صلاح ابو سيف لانه كان موجودا عندما وقعت العقد مع محمد عفيفى ، وكان يعلم اننى سامثل الدور الاول فى الفيلم الذى سيخرجه ولم يعترض

ولقد اكد محمد عفيفى ان الخلاف بينه وبين برلنتى عبد الحميد ، كان بسيطا ، ثم قال ان بعض هواة الصيد فى الماء العكر ، تلقفوا خيوط هذا الخلاف ونسجوا منها قصة غريبة ، ثم استطرد يقول :

ــ لقد تعاقدت مع السيدة برلنتى عبد الحميد على بطولة ثلاثة افلام لشركتى ولكن بعد ان انتهى سيناريو الفيلم الاول وجدت ان الدور لايصلح لها ، ولهذا قررت الا تمثله ، وقام نقاش حول هذا الموضوع وتلقف هواة الصيد فى الماء العكر انباء هذا النقاش فاتخذوا منها مادة للشائعات ، وكان هذا سببا فى ثورتها وغضبها ، ثم استردت هدوءها واتفقنا على ان تمثل بطولة فيلم « مريم المجدلية »

◆ والحجز ؟ هل اوقعت برلنتى حجزا على اموالك ؟

ــ ليس هناك مايتطلب هذا الاجراء فخلافنا كان حول مشكلة فنية ، ولقد كنت واثقا من ان كل ما اشيع على لسان برلنتى عبد الحميد كذب

***

◆ واشاعة ثانية : ترددت فى الوسط الفنى . خلاف بين تحية كاريوكا من جهة وعبد الفتاح منسى ومحمود اسماعيل من جهة اخرى . رفع عبد الفتاح منسى قضية على تحية كاريوكا يطالبها بتعويض عن الخسائر التى لحقته من تعطيلها العمل فى تصوير فيلم بياعة الورد . حتى ترتدع تحية لانها تغيرت بعد حصولها على الجائزة الاولى ... وساطات الاصدقاء كلها فشلت فى تصفية الامور .. تحية تقول انهم قوم ناكرون للمعروف لايرعون حرمة المرض

وتعالوا نسمع القصة كاملة من ابطالها الثلاثة . ان عبد الفتاح منسى يقول :

ــ ان قصتنا مع تحية تبدأ بتعاقدنا معها على القيام بدور البطولة فى فيلم « بياعة الورد » ولم نكد نتعاقد معها حتى فوجئنا بأنها قد وقعت مع احد المنتجين عقدا للعمل فى فيلم له يصور فى نفس الوقت ، ومعنى هذا انها ستوزع جهودها على فيلمين . ثم حدثت مفاجأة اخرى ، وهى ان تحية مرضت ودخلت المستشفى لكى تجرى عملية جراحية ، وأمام هذا الظرف القاهر نسينا كل شىء ووقفنا الى جانبها وادينا واجبنا الذى تفرضه علينا الزمالة والانسانية

وبعد خروجها من المستشفى عرضت عليها ان تقضى فترة نقاهة ، ولكنها قالت انها ستبدأ العمل فورا ... واستهلت عملها « بخناقات » متكررة مع مخرج الفيلم محمود اسماعيل ، وكانت لاتحترم مواعيد التمثيل فاذا كان العمل سيبدأ فى العاشرة لاتأتى قبل الرابعة ، وكنت طوال تصوير الفيلم أقوم بدور حمامة السلام بينها وبين محمود اسماعيل

وانتهى التصوير وشاهدنا الفيلم فى عرض خاص وأبدى المخرج بعض ملاحظات وقال لا بد من تصوير عدة مشاهد اضافية واتفقنا على الموعد المحدد

وسارعت اتصل بها فاذا بالخادمة تخبرنى انها نائمة ولا يمكن ايقاظها ، ورجوت الخادمة أن توقظها لان العمل معطل ، وعندما لم تفلح محاولاتى التليفونية فى ايقاظها اتصلت بشقيقى انور منسى ورجوته ان يتصل بها ولكنه عاد ليقول ان تحية غاضبة ، فالخادمة اخبرتها اننى قلت لها اننى سوف استعين ببوليس النجدة لايقاظها واننى سأتخذ الاجراءات القانونية ، وانا برىء تماما من هذا الكلام

وطلب الى انور ان اتصل بها واعتذر لها . وفى هذه المرة رد على المطرب محرم فؤاد ، وقال لى انها نائمة ولا يمكن ايقاظها ، وعندما فشلت فى حملها على الذهاب الى الاستديو اتصلت بمحامى الشركة وقررت ان اسير فى الاجراءات القانونية

اما محمود اسماعيل المخرج الذى اختلفت معه تحية كاريوكا فيقول :

ــ انا فى دهشة من تصرفات السيدة تحية كاريوكا ، لقد اصبحت عصبية المزاج ، تتدخل فى شئون ليست من اختصاصها ، وتسبب ارتباكات فى العمل بتصرفاتها هذه التى لم نرها منها الا بعد حصولها على الجائزة الاولى فى التمثيل . اننى لن اذكر المتاعب التى لاقيتها منها خلال التصوير ، وطوال سبعة اسابيع كاملة ، ولكنى مصر كل الاصرار على ان نواصل الدعوى ضدها حتى ولو كلفتنا راس مال الشركة لكى يقدر كل انسان مسئولياته فى العمل . وسوف اطلب من غرفة السينما اتخاذ موقف حازم ضد تحية كاريوكا

وتحية كاريوكا . ماذا تقول فى كل هذه الاتهامات التى كيلت لها . قالت تحية توضح حقيقة موقفها :

ــ انهم قوم غلاظ القلوب لايقدرون الجميل ، لقد خرجت من المستشفى بعد اخطر عملية جراحية يمكن ان يجريها انسان ، ومع هذا غادرت المستشفى الى الاستديو فورا حرصا منى على مصالحهم المادية ، وتجاهلت نصائح طبيبى

ويوم السبت الاسبق ارتفعت درجة حرارتى فجأة ، وجاء الطبيب لينصحنى بملازمة الفراش وعدم الحركة خوفا من ان تعاودنى آلام الجراحة القديمة ، وبالفعل عاودتنى هذه الالام فأعطانى منوما ، وبعد ذلك جاء الريجيسير ليخبرنى ان هناك تصويرا يوم الاحد ، واخبرته أن صحتى لن تساعدنى على العمل ، واذا وجدت انى استطيع العمل فسوف اذهب الى الاستديو

وفى صباح اليوم التالى ــ الاحد ــ كانت آلام الانفلونزا شديدة جدا ، زيادة على آلام الجراحة القديمة . وفى الصباح المبكر اتصلت بمساعدى المخرج لكى اخبرهم اننى لن استطيع العمل لاننى مريضة ، واتصل عبد الفتاح منسى بخادمتى تليفونيا ، وشرحت له الظروف فاذا به يثور ويغضب ويهدد باستدعاء بوليس النجدة واتخاذ الاجراءات القانونية ، وتألمت من ذلك كل الالم ، لانهم قابلوا جميلى بالجحود !



عبد الفتاح منسى



برلنتى عبد الحميد



محمود اسماعيل



تحية كاريوكا

محمد عفيفى





أحببت ب. ب.

نعم أحببت « بريجيت باردو » . احببت العصفورة الرقيقة صاحبة الشفاه السحرية والجسد اللولبي ، والشعر الذهبي ... نعم أحببتها ومن أجل حبها ، ثرت على ابن عمى اوقل أصابتني الغيرة منه ، فطردته واستسلمت للقضاء ، يصنع بى ما يشاء

كان ذلك فى « مونت كارلو » ، فى عام ١٩٥٦ وكنا مدعوين ، زوجتى وأنا ، من الامير رينيه ، امير موناكو ، لحضور حفل زفافه على الاميرة « جريس كيلى » نجمة السينما الامريكية ، وهناك تعرفت « ببريجيت باردو » ، كما تعرفت بغيرها من فاتنات السينما، ولكنى ، احببت هذه القنبلة الذرية الصغيرة ، احببت هذه «الفتنة» كما أحببت الامير رينيه ، ومونت كارلو .

وتربطنى « بمونت كارلو » صلات متعددة منذ أيام الصبا الباكر ، فانا كنت وما زلت من المعجبين بجمال الطبيعة فيها ، واعتدال المناخ ، وحسن معاشرة اهلها . ويخطىء من يظن أن مونت كارلو تقتصر ميزتها على القمار ، كما يخطىء من يظن ان عشاق مونت كارلو وروادها وزائريها كلهم من المقامرين المدمنين على القمار كما تربطنى صلة الصداقة الخالصة بالامير رينيه الثالث أمير موناكو .

وفى كل مرة أنتابنى مرض الزمنى الفراش ، كنت اقضى فترة النقاهة هناك ، واخر مرة كانت عام ١٩٥٦ ، عندما اصبت بذبحة صدرية حادة فى باريس سنة ١٩٥٥ ، ألزمتنى الفراش شهورا ، واشار على الاطباء بالسفر الى مونت كارلو لتمضية فترة النقاهة ، واخترت «كاب سان مارتان» اللصيقة بمونت كارلو ، وكالعادة دائما فى مثل هذه البلاد ، ان يجتمع المقيمون بمختلف البلاد القريبة منها فى مونت كارلو فى مقاهيها ، او فى فندقها العالمى الشهير « اوتيل دى بارى » ويشتهر هذا الفندق بزواره من اصحاب مونت كارلو وفيللاتها وشققها بالمشهورات والمشهورين من رجال المال والصناعة والسياسة والفن والادب والصحافة ، وجاءت مجموعة كبيرة من الممثلين والممثلات ، من امريكا ، وايطاليا وفرنسا وانجلترا والهند ، وعلى رأس اللذين اعجبت بهن ، بريجيت باردو ، وانجريد برجمان ، بل قل اننى عرضت نفسى للموت من اجل عيون بريجيت ، وقل أيضا ان صداقة كبيرة قامت بين زوجتى وبين انجريد برجمان ، فقد كانت

الملايين والصناعات المشهورة وابار البترول فى العالم ، كما يشتهر بصالة الطعام ، التى تفوق فى روعتها وزخرفتها وكل ما فيها من ماكل ومشرب وخدمة ، جميع ماهو موجود فى قصور الملوك فى العالم .

وبهذه المناسبة ـ لن انسى ـ اننى كنت ذات مرة أتناول طعام العشاء فى هذه الصالة ، مع صديقى واستاذى محمد التابعى ، وكان الى جوارنا على اليمين ، « البارون لوريس دى روتشلد » ، ويكفى ان تعلم انه رأس عائلة روتشلد صاحبة الملايين « اللى زى الرز » ، « وعلى شمالنا » كان يجلس « مسيو بوزاك » الذى يملك فى فرنسا وحدها « ٥٥٠ » شركة صناعية ، وفى أثناء الطعام لاحت لى الحقيقة وتذكرت من انا ، وخشيت ان يكتشفوا امرى فينكشف لهم الواقع من انى لااعدو ان اكون احد مواليد شبرا اليمن مركز زفتى فماذا يكون المصير ! وفضلت ان « أخلى الطابق مستور » ، « واكفى ماجورى على خيرى » ، وآثرت ايضا أن احتفظ ما انتابنى من شعور الخوف فى نفسى ، ولا اشبه لاستاذى التابعى ، خوفا من أن تصيبه نفس الرعشة ، رعشة الخوف ، وتركته ياكل بنفس ، بعد أن « انسدت نفسى » واخذت اقرأ ما تيسر من آى الذكر الحكيم ، حتى لا ينكشف المستور .

نعود الى فرح الاميررينيه ، والاميرة جريس كيلى عندما حانت ليلة الزفاف «لبست اللى عالحبل» ، فقدكنت مقدرا مقابلتى لملكات الجمال ، ونجمات السينما وكان زفافا رائعا ، فقدحضره آلاف من المدعوات والمدعوين من مختلف بلاد الدنيا ، وامتلات فنادق

أنجريد تتميز بلون هادىء صامت فى جمال رائع كما تتميز بمرح تخاله أنت مرحا متكلفا تمثيليا ، لكنه فى الواقع يعبر عما تخفيه فى نفسها وعقلها وصدرها ، من آلام وأحزان وأشجان ولعل أهم ما كانت تعانيه فى اعماقها هو تضارب عواطفها بعضها بالبعض ، العواطف الموزعة فى ذلك الحين ، بين بناتها — اللاتى حرمت منها منذ أيام — وبين نفسها هى كامرأة ، وبين غرامها الجديد وذكرى غرامها القديم لروسيلينى المخرج الايطالى — ولعلك لو دققت النظر فى افلامها بعد سنة ١٩٥٥ ، تجد تطبيق ما ذكرت عليها واضحا جليا فى كل فيلم من افلامها بعد هذا التاريخ والسر الذى من أجله قامت بينها وبين زوجتى صداقة ، هو أنها تجيد الى جانب لغتها الأصلية السويدية ، تجيد الالمانية اجادة تامة ، وزوجتى تتمكن من اللغة الالمانية التى أتمت بها دراستها ، ومن هنا بدأت الصداقة بينهما ، ولو أن هذه الصداقة كانت على حساب أعصابي ، فكانوا «زوجتى وانجريد و « عثمان أفندى فضل » سائق سيارتنا ، يتكلمون اللغة الالمانية ، فسائقنا يعرف من اللغات اكثر من ست ، وانا لا افهم من الالمانية الا « جودن نخت » «واف درزين » فكانوا يتحدثون الالمانية وانا جالس بينهم استمع ولاافقه مايقولون وانا مغيظ محنق من جهلى .

وهناك ايضا ، قابلت شارلى

وطردت ابن عمى

شابلن ، وجارى كوبر ، والذى يرى شارلى شابلن على الطبيعة لايمكن باى حال من الاحوال أن يعتقد انه جاوز الخمسين من عمره ، فالشباب يفيض فيضا من محياه ، ونشاط عجيب فى حركاته وسكناته ، وابتسامة لاتفارق شفتيه ابدا ، ويشعرك بصداقته الممتدة الى سنوات بعد معرفتك به بدقائق ، بعكس جارى كوبر ، فانت ترى الهم والكبر والسكون والحزن العميق بادية عليه بوضوح

وسيبك من ده كله ، ونتكلم عن « ب . ب » ، من العجب العجاب انها فى طبيعتها لا تمت الى ما تراه لها فى السينما بأية صلة . كانت هادئة الطبع ، رتيبة الحركات ، «خجولة» ، تكاد تمتاز فى خجلها عن خجلى أنا ، عندما تحاول فتاة جميلة ، النظر الى ، او التحدث معى علانية ، هذا على الرغم من أن كل ما فى جسمها وفى ملامح وجهها منفردا ومجتمعا ينادى بالاغراء ، واذكر ان كان معى ابن عمى « ابراهيم السباعى عطيه » ونطلق عليه « ابراهيم جمال » احيانا ، وله من اسمه هذا نصيب كبير ، وكانت « بريجيت » دائمة النظر اليه ، مما كان يثير فى نفسى فى كثير من الاحيان عوامل الغيرة حتى فكرت أن ارسله الى القاهرة لولا مرضى واحتياجى الى من يتولى امر شحنى اذا قضى الامر وحم فى القضاء . وذات ليلة ، وكان حب ب . ب قد بلغ مبلغه بى ، وكنا نجلس فى اوتيل دى بارى ، وكانت هناك الماكينات الامريكية الخاصة بالتسلية «تضع قطعة معدنية وتسحب يدا ، فاذا تجمعت رسوم معينة كسبت » ، والمكسب عبارة عن قطع معدنية مع بعض الهدايا ، كزجاجات العطر والمناديل وادوات الزينة وما الى ذلك

ولعب السيد ابراهيم جمال ابن عمى ، وكانت تقف الى جواره « ب . ب » ، فكسب زجاجة من عطر « ايرى من وت » اى بعد منتصف الليل ، فما كان من السيد ابراهيم الا أن تنازل عن الزجاجة الى « ب . ب » ، وابتسمت له ابتسامة رقيقة جعلت الدم يغلى فى عروقى ، وعرق الغضب ينفر فى قفاى ، ثم استأذنت ، ثم استأذن هو للذهاب الى غرفته ، ودفعتنى الغيرة ، الى معرفة مدى نظرتها الى ابن العم ابراهيم ، فذهبت بعد منتصف الليل الى «الكافيه دى بارى» فاذا بى أفاجأ بها قادمة وهى تتطلع الى ساعتها فى قلق ، وما أن رأتنى أنا دون ابراهيم ، حتى رجعت من حيث أتت ، فارسلت ابراهيم الى القاهرة فورا وليصنع بى القضاء ما يصنع بعد ذلك .



اعترافات

آفا جاردنر : اطلقوا عليها لقب سارقة الرجال عندما احبت فرانك سيناترا وهو مازال يعيش مع زوجته .

•• بيانو الرعب ••

قالت مارلين مونرو :

كانت طفولتى عذابا تتصل حلقاته كان ابى ميتا وامى تعولنى ، واصيبت امى بالجنون فتنقلت بين الملاجىء وبيوت اهل الخير ، وذقت الويل فى غسل الاطباق وشراء الحاجيات من السوق ، ونظرات الازدراء من الناس وانا فى ثيابى الزرقاء ... ثياب بنات الملاجىء . وخرجت امى ذات مرة من مصح الامراض العقلية بعدان هدأت اعصابها ، واخذتنى لاعيش معها .

وكان لدى امى بيانو لا تكاد تجلس اليه وتعزف عليه حتى تتقلص عضلات وجهها ويبدو لها شكل يبعث على الخوف . وترتجف شفتاها مع اناملها التى تنتقل على أصابع البيانو فى عنف ويتهدل شعرها .

وكنت مرة اؤدى بعض الاعمال فى المطبخ حين سمعت عزفا على البيانو ، وادركت انها امى ولم اكلف نفسى عناء الخروج من المطبخ . ومضت دقائق وتوقف العزف . وبعد دقائق اخرى سمعت صراخا مروعا ، واناسا يصيحون من اسفل السلم ، فنظرت لاجد الجيران وقد التفوا حول امى وهى فى حالة هياج شديد . تهذى بأشياء لا عقل فيها ، وتغرس اظافرها فى وجهها لتدميه .. واخذوا امى الى مستشفى الامراض العقلية

وقضيت الطفولة والصبا فى يتم واحزان . وبعت البيانو لآكل بثمنه ولكننى ما كدت اعرف الطريق الى





مع كادح قد ينجح وقد يفشل .
احسست أنه يعاني من الفراغ .
ومن الصدمة . وعرفت منه ان امه ماتت ف ريق عمره ولهذا يفتقد الحنان ويبحث عنه ويريد صدرا يتوسده ويبثه الآلام ...
وكنت انا ضالته المنشودة !
فما كدت افتح له هذا الباب حتى اندفع منه اندفاعا لا يحكمه العقل احبني . ولم اكن افكر وقتها ف ان تكون اموري معه عملية حب ، فقد كنت سلفا ف حب . وحاولت ان اوقف اندفاعه . كان يدعوني الى الخروج معه فالبي مرة وارفض مرتين
ومرة طلب أن يقابلني ، وكنت استعد لاستقبال ضيوف عندي . فرفضت بلباقة ويبدو انه كان متوتر الاعصاب فقد القى بسماعة التليفون ف عصبية . وكان ف الليلة السابقة قد عرض على الزواج به ووعدته ان افكر ف الامر . ويبدو أنه حين اراد مقابلتي هذه الليلة كان يريد ان

ولصق بي اللقب لانني احببت فرانك سيناترا ايام كان مع زوجته ، وهو شيء عادي جدا ف هوليوود . فعلته اليزابيث تايلور اذ اختطفت ايدي فيشر من ديبي رينولدز وفعلتم انيتا ايكبرج فاختطفت انتوني ستيل من زوجته .. بل هو قصة كل يوم ف هوليوود ..
ولكن لاذنب لي فيما يحدث فانني مسوقة اليه سوقا لانني تعسة . ولو وجدت السعادة ف ظل رجل فانني التزم القناعة واعيش مع الرضا ولا تنحرف عيناى لرجل آخر ...
انني تعيسة ، منذ طفولتي . كنت فقيرة . ملابسي دون ملابس سائر الفتيات . مرة اختطفت من فتاة لعبتها وجريت بها الى بيتنا ، وبعد نصف ساعة جاء شرطي فاقتاد ابي الى قسم البوليس حيث حققوا معه واجبروه على أن يسلم اللعبة ...
ويومها اكلت علقة لا انساها من ابي وحرمت السرقة ...

هوليوود

المال حتى بحثت عن البيانو ، بين نيويورك وسان فرانسسكو وهوليوود حتى عثرت عليه فاشتريته ... واذا كنت اعترف ان منظره يبعث على الانقباض .. فانني اعتز به فان فيه رائحة امي

ذئاب نابلي

وقالت صوفيا لورين :

اع . ان نضوجي المبكر كان السبب ف شراستي التي عرفت عني فانني كنت ف الثالثة عشرة ولا يمكن لك ان تصدق الا انني ف العشرين .
وكنت فقيرة فابي صياد رزقه ف الغيب ، وامي ربة بيت مثقلة باعمال بيتها ، وتحفظ كل قاموس الشتائم والسخط على الحال والفقر والجوع ولهذا لم تكن ثيابي تلائم جسمي الذي ينضج بسرعة ، كانت تتمزق وتبدو منها مفاتني .. يتمزق الثوب تحت الابط ، او على الصدر ... واروح واغدو وانا ف ذلك الثوب ، فينطلق صفير الذئاب من خلفي
مرة خرجت احمل سلة فيها طاجن سمك كبير .. الى خالتي . والدنيا ظلام ف اكثر الحواري .. ومضيت وقلبي يدق من الخوف فقد كانت الساعة تتجاوز منتصف الليل . وكنت اسرع الخطو كلما لمحت احد الذئاب ينظر الى وجهي .. وماكدت اتجاوز أول حارة تتقاطع مع الطريق حتى احسست ان ثمة حركة خلفي وفجأة سمعت وقع اقدام ثقيلة

ووجدت نفسي بين ثلاثة شبان !
كانوا يريدون بي سوءا . وقـ
قررت ان ادافع عن أعز ما املك
لم يكن السمك طبعا ـ بكل قواى
عضضتهم وركلتهم ، وحاولـوا
يكمموا فمي ففشلوا ورحت اصـ
باعلى صوتي ، والنوافـذ تنـ
واناس يركضون نحونا ، وجنـ
البوليس يقبل من بعيد وهو يـ
ويتوعد !
ولاذ الذئاب بالفرار وعدت
البيت . وحرمت ان اخرج ف الـ
.. وانا الى اليوم اكره الليـ
والسبب هذه الحادثة !

مساهمة في قتل

قالت اورزيلا تيز :

اعترف انني كنت احد الاسـ
التي ادت الى مصرع جيمس دين
الذي حدث ان جيمس رآني ف احـ
الحفلات . ولم يكن هذا الشـ
المتواضع يحب جو الحفلات ، وكـ
مشوقة الى التعرف عليه ، كـ
اسمع عنه كثيرا دون ان اعرف كـ
ولماذا حظى بهذه الشهرة بتلك الـ
وجلسنا سويا بعيدا عن الضـ
وف تلك الليلة روى لي آ
واوجاعه . راح يقص على كـ
احب بيير انجلي . وكيف ذهب
اهلها يطلب يدها ، فصوبت اليه
نظرات الاحتقار وقالت له انهـ
تستطيع ان تأمن على مستقبل ابـ

قصة سينمائية

احنا التلامذة

اشترك فى وضع خطوطها الرئيسية مجموعة من اساتذة التربية وعلماء النفس والاجتماع

فكرة القصة : توفيق صالح ، كامل يوسف

سيناريو : نجيب محفوظ
حوار : محمد ابو يوسف
اخراج : عاطف سالم
انتاج : حلمى رفلة
[redacted]

احداث هذه القصة ، نبعت من واقع المجتمع .. تعرض لاخطر مشاكلنا الاجتماعية، مشاكل الشباب فى احرج مراحل العمر ... هذه المشاكل التى ادت الى اتصافهم بالميوعة والانحلال ، والى اندفاعهم الى طريق الشر .. وهى ايضا السبب فى فزع المجتمع ، وفى قلق اساتذة التربية وعلماء النفس على مستقبل هذا الجيل من الشباب وما ينتظره من مسئوليات ..

«حسنين» و « عادل » و «سمير» اصدقاء ثلاثة جمعت بينهم الدراسة فى الجامعة ، كما جمعت بينهم الآمال والاحلام .. كل منهم يعيش فى بيئة تختلف عن الاخرى .. يضيق بتزمتها وبتقاليدها الموروثة .. وكل منهم يصارع هذه التقاليد ، ويسعى الى التحرر منها لينطلق الى آماله ، والى اهدافه ..

ان هؤلاء الاصدقاء الثلاثة يمثلون الجيل الجديد من شبابنا .. يمثلون نزعة التطور والانطلاق ... انهم وهم يستعدون لنيل الليسانس ينفرون من نظرة المجتمع والبيئة لهم .. ويرون فى انفسهم رجالا من حقهم ان يظفروا بقسط وافر من الحرية فى التعبير عن مشاكلهم النفسية والعاطفية .. لكنهم دائما يصدمون بالتقاليد الموروثة التى مازالت البيئة تخضع لها ، وتتمسك بها .. وتفرض عليهم الوانا من الحرمان ، وتعرضهم لفراغ يثير فيهم انفعالات الشباب ..

هؤلاء الشبان لماذا يقيد المجتمع حقهم فى الحياة ..! لماذا تحاول البيئة ان تحرمهم من الحنان والحب .. ومن الرعاية والتوجيه السليم..!؟

هذا الشاب الذى يجد بين يديه كل ما يريد .. يوفر له والداه كل مطالبه ، الا شيئا واحدا ، هو الرعاية ، والاحساس بحياة الاسرة .. لقد انصرف والده الى اعماله العديدة ، وانصرفت والدته الى





تحية كاريوكا فى مشهد من الفيلم



عمر الشريف وتحية كاريوكا
وشكرى سرحان

سهراتها واصبح المنزل بالنسبة لهما اشبه بفندق ، لا يجتمعان فيه الا ليتنازعا ، ويتبادلا الاتهام ..!
وعاش ((سمير)) فى فراغ قاتل ، محروما من الرعاية ... فجرفه تيار الغواية ..

وعاش ((عادل)) يقاسى من تزمت والده وعصبيته .. ان والده يكافح فى سبيله وفى سبيل اخته ... وظروف حياته تدفعه كثيرا الى السخرية من ((عادل)) والى مطالبته بالمساهمة فى اعباء الاسرة ، والنهوض ببعض المسئوليات نحو اخوته .. ويتبع والده فى ذلك اسلوبا جافا بعيدا عن حنان الابوة .. ولم يطق ((عادل)) هذا التزمت، وثار عليه ، عندما رأى انه سيحرمه من حبه الاول ، الذى ايقظ قلبه واحاسيسه .. ولكن التقاليد المتزمتة ، كانت اقوى ، فاقتلعت ((عادل)) ورمت به يائسا الى الحياة .. ودفعت به الى الانحلال ...
وثالثهم ((حسنين)) رحبت به القاهرة ، وخلبته اضواؤها ... فاستجاب لنداء الراقصة يبيع لها شبابه ... ولم تلبث نفسيته ان تعقدت عندما فوجىء باسرته تطالبه بان يقدم حياته قربانا لتقاليدها .. تطالبه فى اصرار والحاح بان يقدم على الجريمة .. ارضاء لشهوة القتل ، وللحقد الذى تعيش فيه اسرته ... ووقف ((حسنين)) فى مفترق الحياة ، فاما ان ينتقم ويقتل فيرضى اسرته، واما ان يرفض فتتنكر له الاسرة وتتبرأ منه ، فيواجه الحياة وحيدا ..

لقد جمعت الاحداث بين هؤلاء الاصدقاء .. كل منهم دفعته ظروف حياته ، وبيئته الى طريق الغواية .. وفرضت عليه الانحراف، فتنكر لكل القيم ..

هذه المشاكل الخطيرة التى تعترض حياة الشباب فى احرج مراحل العمر .. تصورها السينما العربية فتضع النقط فوق المشاكل ، وتبرزها فى وضوح وصدق، وتصل الى جذورها، فتنبه اولى الامر وتدعوهم الى بحثها وعلاجها ... وبهذا تؤدى السينما رسالتها فى التوجيه ، وتنير الطريق وتعبده للمستقبل ..



شكرى سرحان وعمر الشريف فى احد مناظر الفيلم



كذابة هوليوود تقول :

ابى اخترع البلاستيك وجدتى طاردت العصابات

للنجمة سوزى باركر

اذا كنت تنحى باللائمة على بعض الفنانات عندنا حين يتحدثن عن الآباء ، حديث الخرافة ، وعندما يدعين ان المرحوم كان « باشا » فى زمانه او عضو مجلس الشيوخ الراحل او الكونت ده ملوى ... فخفف اللوم ! ان داء الكذب لايعيش هنا فقط . انه فى هوليوود ايضا ، وسوزى باركر استحقت لقب « ملكة القشر » وهذه اعترافات النجمة ذات الخيال .. الجامح .

* * *

انا كذابة ... هذا صحيح ، ولكننى لست شريرة . فكذبى من لون أبيض لايؤذى أحدا . بل يضفى على الحقائق لونا طليا يجعلها جميلة الوقع على الاذن ومثيرة لانتباه الناس او حماستهم ، او فضولهم ...

وقد احببت الكذب منذ طفولتى لقد نشأت بين ثلاث شقيقات على مستوى رفيع من الجمال . ولم اكن دونهن فى هذا المستوى ولكنهن كن يسبقننى فى العمر والنضوج فيلفتن الانظار اليهن دونى .. واكمل انا نقصى بالكذب

وفى المدرسة كانت زميلاتى يلتففن حولى ليستمعن الى مغامرات جدتى لقد اوهمتهن أن جدتى لابى احتلت منصب « شريف » فى احدى ولايات المكسيك بعد أن مات زوجها واجبرت هى الحكومة على الاعتراف لها بهذا الحق وكانت جدتى تخرج وحدها لتواجه العصابات الخطيرة وتظل تضرب ببندقيتها فى رجال العصابات حتى تفنيهم عن آخرهم

وزميلاتى يصدقن حكاياتى ، ويبحثن عنى اذا دق جرس الفسحة . والامر لايكلفنى اكثر من مشاهدة فيلم استوعب حوادثه ثم اورها بعد تحويرها

وكان ابى مخترعا ... يخترع المقاعد المريحة لصالونات الحلاقة ومحلات التجميل ، ولكنى لم اكن ارى فى هذا الاختراع مايدعو الى الفخر . وقد سمعت فى ذلك الحين عن البلاستيك الذى كان اختراعا حديثا ، فقلت ان أبى هو مخترع البلاستيك . وساعدنى على هذه الكذبة ان اختراع البلاستيك تخاطفت مفخرته عدة دول ، فلماذا لااتخاطفه انا لأبى !

غير اننى لما بلغت السابعة عشرة وقعت فى قصة حب . وهذه حقيقة. فقد أحببت زميلا لى فى المدرسة . وكنت على أبواب الجامعة . وكان يتحتم على ان انتقل الى فلوريدا لالتحق بجامعتها ... وصار على ان أختار بين الزواج ، والالتحاق بالجامعة ... انا شخصيا لم أكن احب الجامعة .

وتزوجت ...

ولكن الايام مضت لتؤكد لى اننى كنت اكذب على نفسى لما توهمت اننى احب ذاك الفتى ، فقد كنت اتغاضى عن عيوبه وسوءاته قبل الزواج . ولكن الزواج ، والعشرة الدائمة جسمت هذه العيوب وضخمت تلك السوءات حتى لم اعد اطيق البقاء معه .

وحدث الطلاق ! واخفيت ذلك لان الشبان يفرون من المجربات ثم عملت كعارضة ازياء فى مطلع عام ١٩٤٨ . كنت ناضرة ـ واعتقد اننى مازلت ـ وتهافت على مصورو الصحف ، وتوزعت حياتى بين دور عرض الازياء وستديوهات الصحف الكبرى التى كانت تتنافس على وضع صورتى على اغلفتها . ولكنى لم اكن اتخلى عن الكذب فى علاقتى بالصحفيين . رغم علمى اننى ابيع الماء فى حارة السقايين !

كنت أروى لهم قصصا وهمية عن اماكن زرتها . رويت لهم مغامرة لى مع فتى أسمر الجبهة مثل ابن الشيخ . مسرح القصة سفح الهرم . واعطيتهم اوصافا دقيقة لكل شىء ، وتجولت بهم بين معالم القاهرة ... وهم فى دهشة من أمرى !

ورويت لهم عن الكاهن الذى وقع فى غرامى فى احد المعابد البوذية فى الهند ، وكيف انه اخفانى مرة فى زى راهب بوذى حين كدنا نضبط سويا .. فالبسنى عباءته الصفراء

ويصدق الصحفيون هذا ويكتبونه غير انى اشهد لهم بالبراعة فاننى لم ارو قصة لصحفى وقدمها كما هى ، بل كان خياله يتفاعل مع خيالى ويضع قصة اكثر اثارة واشد روعة

مرة تأخرت على مصور كان ينتظرنى ليلتقط لى بعض الصور وكان عصبيا فنظر الى ساعته وسألنى فى حدة :

ـ لماذا تأخرت كل هذا الوقت ؟

فرويت له قصة طويلة عن حادثة مروعة اوقفت المرور ساعة كاملة ، وقد قتل فيها ثلاثون رجلا وسيدة . وذكرت له بعض أسماء ووصفت له كيف وقع الارتطام بين سيارة النقل وسيارة الاوتوبيس ثم كيف اندفعت السيارتان على الرصيف ليقتلا المارة !

وذهل الرجل ثم حمل آلة التصوير وخرج كالعاصفة وهو يقول لى :

ـ معذرة سأذهب لاسجل بعض الصور الدامية لصحف المساء !

صدق الكذبة وخرج !

وحين عاد كان يشد شعره من الغيظ . وانا استغرق فى الضحك

اننى افكر جديا ، اذا فشلت فى السينما ، أن احترف التأليف ، فان خيالى يسعفنى وكذبى يفيدنى الم اقل لكم انه دائما كذب ابيض؟

سوزى باركر : اعتادت الكذب منذ طفولتها ، كانت تجمع زميلاتها فى المدرسة لتخترع لهن قصصا عن جدتها التى تصارع اللصوص ببندقية وتفنيهم !



ماجدة : حبست نفسها هي وامها
في حجرة الفندق ببيروت
وكادتا تموتان جوعا ...

من كل نجمة اعتراف

فاتن حمامة تغني . تصوروا . فاتن حمامة تملك صوتا عذبا فيه عاطفة وفيه رقة وقد تنقلب بين لحظة واخرى الى مطربة ، لتضيف الى مواهبها موهبة أخرى جديدة قد تطغى على موهبة شادية وصباح وفايزة احمد ونجاة الصغيرة وغيرهن من الاسماء اللامعة فى سماء الطرب . لقد اكد البعض أن « فاتن » تفكر فى الغناء بشكل جدى ، ودليلهم على هذا انها غنت مع شادية « آلو .. آلو .. » فى فيلم «موعد مع الحياة» وان الاذاعة ما تزال حتى اليوم تذيع هذه الاغنية

وتضحك فاتن حمامة ، « وتعترف » بانها فعلا عشقت الغناء ، وتدربت عليه ، ودرست اصول الموسيقى على يد استاذ اجنبى

قالت فاتن حمامة :

ـ عندما كنت تلميذة ، كانت مدرسة الموسيقى تعتبرنى من احسن تلميذاتها لشغفى الكبير بالموسيقى وسرعة حفظى للاناشيد ، بل اننى كنت احفظ كل اغنية جديدة وارددها . ولاحظ والدى شغفى بالموسيقى فقرر أن ينمى فى هذه الموهبة ويهذبها ، وجاءنى باستاذ اجنبى للموسيقى لكى يلقننى اصولها ، واستطعت ان ادرس فى عام واحد ما يدرسه طلبة المعاهد الموسيقية فى ثلاثة اعوام ، واجدت العزف على البيانو ، ومضيت اردد كل الاغانى الحديثة ، خاصة اغانى أم كلثوم ، فلا تكاد تغنى اغنية جديدة فى احدى حفلاتها الساهرة ، حتى احفظها وانطلق اغنيها لزميلاتى . وعندما ظهر فيلم « جنون الموسيقى » حفظت كل اغنيات ديانا دربن التى غنتها فيه ، وكان والدى يتوقع لى النجاح كمطربة وكممثلة على الشاشة ، وكان يقول لى : « عندما تبلغين السن الذى يؤهلك للغناء ستكونين مطربة عظيمة . » وبدأت بالفعل ارتب حياتى على اننى سوف اغنى ، ولكن وقع لى حادث صرفنى عن فكرة الغناء تماما . اقيمت حفلة عند أسرة تربطنا بها صلة القربى ، وكانت هذه الاسرة قد دعت بعض الاصدقاء الى الحفل ، وكان بينهم رجل اشتهر بحبه للغناء ، وما كاد يسمعنى أغنى حتى ثار وصرخ فىّ غاضبا : « بس ياشاطرة .. انتى ما تعرفيش تغنى . » واعتبرت هذا الرأى حكما قاطعا ، وانصرفت عن الغناء الى التمثيل فقط .

●

وماجدة ، تعترف اليوم بانها تعرضت للموت جوعا هى ووالدتها فى احد فنادق بيروت ، فرغت النقود ، وابت على ماجدة

هند رستم : لم تكن تملك ثمن اللبن الذى تعيش عليها ابنتها الوحيدة



ووالدتها كرامتهما ان تمدا اليد للاستدانة .. ان ماجدة تروى القصة قائلة :

ـ قبل وقوع العدوان الغاشم على بورسعيد سافرت انا ووالدتي الى بيروت لكى نحضر حفل العرض الاول لفيلمى « أين عمرى » . وبينما كنا نتهيأ للعودة من لبنان ، وقع العدوان وتقطعت وسائل المواصلات بيننا وبين الوطن ، واضطررنا للبقاء فى لبنان ، الى ان تستأنف المواصلات بين لبنان والوطن ، وبدات نقودنا تفرغ يوما بعد يوم ، واقترحت على والدتي ان تقتصد فى المصروفات ، وانتقلنا من الفندق اللى كنا نقيم فيه الى فندق أقل منه فى التكاليف

وظللنا نكرر هذا الى أن فرغت نقودنا تماما، وقبعنا فى حجرتنا بالفندق لا نكلم أحدا ولانتصل بأحد ، وكان من الممكن جدا أن اتصل بأحد العملاء الذين يشترون افلامى لكى استدين منه بعض المال ، ولكن والدتى رفضت وهى تثور غاضبة ، وقالت لى ان الموت افضل من آن نتخلى عن تقاليد اسرتنا ونستدين . وكان مواطنونا فى بيروت يحاولون الاتصال بنا ، ولكنهم لم يهتدوا الى عنواننا ، وكان صاحب الفندق قد شعر بان نقودنا قد فرغت فكان يرسل الطعام الى حجرتنا ، ولكن والدتى رفضت ان تتذوقه ، وانا الاخرى وجدت فى هذا فرصة للمحافظة على رشاقتى

وبقينا خمسة ايام بلا طعام تقريبا ، وكنا قد اتصلنا بشقيقى توفيق ، وكان يعمل ايامها فى الكويت ، وكانت المواصلات قد استؤنفت بين الكويت ولبنان ، فارسل لنا شقيقى تذاكر السفر الى الكويت ، ومبلغا من المال سارعنا نسدد منه ديون الفندق ، وركبنا الطائرة الى الكويت ، ولكن الاسرائيليين البغاة هددوا بضرب الطائرة اذا لم تعد ، وعدنا مرة ثانية الى بيروت ولكن لم نلبث ان استأنفنا الرحلة الى الكويت ومنها عدنا الى الوطن

●

وهند رستم التى وصلت اليوم الى الصف الاول عاشت لحظات حالكة السواد فى ايام كفاحها الاولى قالت هند :

ـ كنت قد رزقت بابنتى الوحيدة ، وجاء يوم من هذه الايام التعسة ، لم أجد فيه « اللبن » الذى كان غذاؤها الوحيد فى عامها الاول ، ومضيت افكر فى طريقة أجد بها ثمن « اللبن » الا ان كل الابواب كانت مغلقة فى وجهى ، وكأنما شركات السينما تتآمر على وعلى ابنتى ، وجلست وسط طائفة من الزميلات وانا ابتسم ، دون ان تدرك واحدة منهن ان ابتسامتى تخفى وراءها أحلك مأساة يمكن أن تعانيها أم ، ولم أقل لاحداهن شيئا فقد كنت شديدة الاعتزاز بكرامتى واكره ان أمد يدى لاستدين ، بل لقد كانت بعضهن تعتقد أننى ادخر مبلغا لابأس به من المال فى البنك ، ولم اشأ ان أبدد هذا الاعتقاد حفظا على كرامتى من الامتهان . ومضت تطوف برأسى افكار جنونية ، فكرت فى ان ادخل اية صيدلية واختطف علبة من اللبن المحفوظ وليكن بعد هذا مايكون . وبينما انا أقلب هذه الفكرة الجنونية فى رأسى ، سمعت اسمى يتردد، واذا بأحد اصحاب مكاتب الريجى جاء يعرض على دور « كومبارس » فى احد الافلام مقابل عشرة جنيهات ووافقت على أن اتقاضى نصف المبلغ مقدما ، وقبضت الجنيهات الخمسة ورفعت رأسى الى السماء وهمست عبر دموعى « ياما انت كريم يارب » . وكان دورى هذا بداية لعدد من الادوار الثانوية فى الافلام ، ثم قفزت الى صف البطلات

●

وسميرة احمد ، اغرقت فى الضحك . وهى تروى حادث سرقة اقترفتها وهى صغيرة . قالت :

ـ فى طفولتى كنت احب الكلاب ، وكنت اتمنى ان يكون لى كلب صغير ادلله بل لقد كنت أبكى كلما رأيت طفلا او رجلا يمشى فى الطريق ومعه كلب . وظللت أفكر فى الطريقة التى استطيع ان احقق بها حلمى، وحدث ان كان عند الجيران كلبة على وشك الوضع ، وهدانى تفكيرى الى ان اسرقها واخبئها فى عشة صغيرة فوق السطوح ، واخذت الكلبة واخفيتها فى العشة التى كانت مهجورة ولم نكن نستخدمها ، وقد صدق حدسى، وولدت الكلبة بعد أيام ثلاثة كلاب صغيرة ، وعندئذ اطلقت سراحها ، خاصة وقد بدأ اصحابها يبحثون عنها ، وانتويت ان احتفظ بالكلاب الصغيرة لتربيتها . وادهشنى ان وجدت « الكلبة » مصرة على التردد على بيتنا ، كانت تأتى بين ساعة واخرى لكى ترعى اولادها ، وتصورت ان الجيران سيكتشفون الامر كله، وانهم سوف يثورون ويغضبون ويتشاجرون مع اهلى، وتصبح فضيحة كبيرة فى الحى . وترددت قبل ان اقذف بالكلاب الصغيرة الى الشارع . لقد اشفقت عليها ولكنى كنت خائفة من ان يكتشفها الجيران وبكيت كثيرا بعد ان فعلت هذا ، وظللت طريحة فراشى اسبوعا كاملا ولا احد يدرى سر بكائى ومرضى

●

اما مريم فخر الدين فقد كانت تهرب من المدرسة وتتحايل على هذا الهروب بصور شتى . تقول مريم :

ـ كنت اكره المدرسة ، وكنت انا وشقيقى يوسف نتفنن فى الهرب منها ، كنا فى مدرسة المانية وكنا نذهب اليها فى سيارة تأخذنا من البيت ، وكان يوسف ينتظر العربة ليقول لهم ان مريم مريضة وانه لن يذهب هو الاخر الى المدرسة لهذا السبب ، وكنت افعل الشىء نفسه بعد يومين او ثلاثة . وطالت غيبتنا ، وذهبت ادفع المصروفات ، فعلمت من السكرتيران المدرسة ارسلت خطابا لوالدى تنذره بفصلنا لو تكرر الغياب ، فقد غبنا مدة طويلة

واسرعت الى « البوسطجى » ورجوته ان يحتفظ لى بالخطاب ، وبالفعل اخذت منه الخطاب وكتبت ردا بالالمانية للمدرسة ووقعت امضاء والدى ، وتسلمت المدرسة الخطاب ولم تفطن الى التوقيع المزور . ولكنى اضطررت للمواظبة على المدرسة خوفا من الخطابات

●

وفايزة احمد ، احرقت بدلة شقيقها لانها كانت تريد أن تخرج وحدها » قالت :

ـ كان شقيقى مصطفى فى اول اشتغالى بالفن يذهب معى الى كل مكان ، كانت امى تعتقد أن الوسط الفنى لا يمكن ان تسلم فيه فتاة اذا ارتادته بمفردها ، ولهذا كانت تبعث بمصطفى فى صحبتى ، وحدث أن كنت أريد ان اخرج وحيدة ، خاصة وقد كنت حديثة عهد بمعرفة زوجى مختار العابد ، وكنت أريد ان القاه ، ورجوت امى أن تدعنى أخرج بمفردى ، ووافقت ولكن مصطفى اصر على أن يصحبنى . وطلب منى مصطفى أن « اكوى » له بدلته الانيقة ، فقررت بينى وبين نفسى أن أحرقها .. وضعت عليها البنزين ، ثم اشعلت عودا من الثقاب واشعلت النار فيها ، وسارعت اخفى الثقاب واصيح : «الحق يا مصطفى .. البدلة ولعت». وجاء مصطفى يجرى وهو مرتاع ، واطفأ النار ولكن «البدلة» كانت قد اصبحت مشوهة ، وحزن مصطفى ولم يخرج معى ، لفترة طويلة





مريم فخر الدين : كانت تتهرب من المدرسة وتزور امضاء والدها بالالمانية فى ردها على خطابات الغياب

شهرتها
عالمية!



نسمة النيل

أرقى ما وصلت إليه صناعة ماء الكولونيا.

- عطرها ثابت .. وهادئ
- ذات طابع خاص ومبتكر

إحدى مبتكرات:

قسمة

إبتكرت في باريس
وصنعت في مصر.

شركة السكر والتقطير المصرية



قصة سينمائية
نساء محرمات

هدى سلطان وحسين رياض فى اروع ادوارهما

تمثيل

هدى سلطان — صلاح ذوالفقار

حسين رياض — امينة رزق

آمال فريد — وداد حمدى

قصة : امين يوسف غراب

تصوير : محمد عبد العظيم

انتاج : أفلام الاتحاد (عباس حلمى)

توزيع : شركة الشرق

اخراج

محمود ذوالفقار



قال الله سبحانه وتعالى :

« يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشـاء الذكور . او يزوجهم ذكرانا واناثا ويجعل من يشاءعقيما »

هل حاولنا أن نتخذ من هذه الحكمة الالهية مثلا نسير على هديه ؟ هل بذلنا الجهد في ان نعيها وان نفهمها ونصل الى ماترمى اليـه من نصح وهدى . انها قانون البيت والأسرة وشريعة الله في مجتمعه . ان الله يقضى ، ولا مرد لقضائه ، بان ينجب البعض من عباده الذكوروالاناث او ينجب الاناث فقط او الذكور فقط ، والبعض يمتثل لقضاء الله سعيدا راضيا بما وهب واوتى من بنين او بنات ، والبعض الاخر يسخط ويثور ويحاول ان يبدل من قضاء الله فيقضى على نفسه واهله وبيته بالتعاسة والشقاء ويورد نفسه وأهله موارد التهلكة

من أجل هـذا كتب امين يوسف غراب قصته « نسـاء محرمات » . وضمن احداثها تساؤلا صريحا جريئا فحواه : « اذا حدنا عن شريعة الله وقضائه ، هل نسعد ؟ هل يجد رب الاسرة الذى قضى ربه ان يكون عقيما السعادة اذا حاول ان يرد قضاء الله الذى لاراد له ؟ »

ومن هن النساء المحرمات يا ترى ؟ هل هن اللاتى قال فيهن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اياكم وخضراء الدمن » . ومن هى « خضراء الدمن » هاته ؟

ان قصة فيلم « نساء محرمات » تروى لنا حيرة حسين رياض الرجل الذى يعيش سعيدا مع زوجته « امينة رزق » ، الى أن تتوق نفسه الى البنين ، زينة الحياة الدنيا بعد المال ، ولا يقنع بقريبه الشاب « صلاح ذو الفقار » الذى رباه ونشاه فكان له نعم الولد ، ويتزوج من امرأة شابة لعوب هى « هدى سلطان » سعيا وراء انجاب الأولاد ، فهل ينال ما سعى اليه ؟ هل تكون الزوجة الشابة امرأة صالحة تنجب له الاطفال لتقر بهم عينه ويهدأ باله ؟ هل يستطيع ان يتمرد على حكمة الاله القدير الذى : « يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشـاء الذكور ، او يزوجهم ذكرانا واناثا ويجعل من يشاء عقيما »

لا . ان فى القصة نساء محرمات ، واخريات صالحات . فمن هى تلك ومن هذه ؟

واحداث القصة تتلى على الشاشة ، لكى تكشف عن هذا النوع المحرم من النساء ، وذلك النوع الصالح الذى ينشر السعادة والحب والخير فى المجتمع

وتكشف لنا سر الحكمة الالهية الخالدة التى أرسى عليها الاله القدير حياة العباد . تلك الحكمة التى يدركها حسين رياض فى النهاية ، ويدرك ان السعادة ليست قشورا تطفو على وجه الحياة ، بل هى عميقة تمتد فى اغوار النفس البشرية الراضية القانعة بقضاء الله وحكمته



صلاح ذو الفقار وآمال فريد



هدى سلطان وامينة رزق



هدى سلطان ووداد حمدى

سر خطير
ابو

ابو لمعة نجم ساعة لقلبك الضاحك يعترف هنا بصراحة لزميله « بيجو »



بيجو : مساء الخير يابو لمعة ، سلامتك !

ابو لمعة : « بصوت خافت » اهلا، ازيك ياخواجه ، عقبالك !

بيجو : تف من بقك ، انساالله عدوى

ابو لمعة : شوف يا اخى الدكاترة، شالولى « لوزتين » بس ، وسابوا الباقى ، حوالى ٢٠ لوزة كمان ، انا لو كنت اعرف ان الحكاية فيها استئصال لوزتين بس ، ماكنتش جيت المستشفى ، وكنت شلتهم انا بنفسى في البيت ، انا لسه اول امبارح بس شايل « لوزتين »

بيجو : انت سلت « لوزتين »

ابو لمعة : اه يابنى م الجزمة الشمواه بتاعتى ، اصلها كانت تعبانى حبتين

بيجو : موس مهم عندى ، انا جيتو من « مجلة الكواكب » علشان ناخد اعترافاتك ، انت راجل عيان ،ومين عارف ، يمكن لاسمح الله يجرى لك حاجة ، لازم تبرأ ذمتك قدام ربينا وقدام الناس ، وتعترف باخطائك يا فشار الدولة ، وكفايه كده اخسن تروح جهنم !

ابو لمعة : لقيتها زحمه ياخواجه ، ايه العالم ده كله ، اللى ماسك مروحة واللى جايب معاه تكييف هوا ؛ واضرب بطرف عينى شمال ويمين ، لاحاوى ، ولا سيتما ، ولا تموين ، ولا انتخابات. امال الزحمة دى كلها ليه، على فكرة ، خالك بيسلم عليك

بيجو : مالكس دعوه بخالى ،اعترف وخلصنى

ابو لمعة : وانا داخل م الباب اللى على ايدك الشمال ، ما انت عارفه

بيجو : عارفه منين ، وانا كنت رخت جهنم ، المهم اخنا موس فى كده، اخنا فى الاعتراف ، راخ تعترف ، والا لا

ابو لمعة : ان جيت للجد ياخواجه عندك حق ، ولازم اعترف

بيجو : خلو قوى ، قول والله العظيم اقول الحق

ابو لمعة : لا ، لغاية كده وبلاش ، انا ماحبش الحلفان ، وانا طول عمرى، اكره حاجتين ، الكدب ، والحلفان

بيجو : طيب بلاس تحلف ، بس وخياه ابوك ، ارضى ذمتك ، وقول الخق من غير مالفسر

ابو لمعة : بسم الله الرحمن الرحيم يارب اجعلنى من زمرة عبادك الصالحين وادخلنى جنات النعيم ،وارحم ذريتى من بعدى ، معاك حاجة يا خواجه تعبى فيها الاعترافات

بيجو : بس قول ، انا راخ نسمع ونكتب

ابو لمعة : اولا ، علشان ضميرى يكون مستريح ، لازم ام لمعة تعرف كل حاجة . بقى انا اتجوزت قبل ام لمعة اتنين

بيجو : يعنى ام لمعة موس اول ست ؟

ابو لمعة : لا ، دى التالتة، والتالتة ثابتة زى ما انت عارف

بيجو : نخب نعرف مين الاتنين دول ؟

ابو لمعة : ام الخلول وام اربعة واربعين !

بيجو : ايه دى ، ستات ، انت لازم عيان قوى وبتخرف ، يادكتور !

ابو لمعة : اسكت بلاش فضايح ، لا ام لمعة تسمعك ، تبقى يا داهية دقى ، انا راح احكيلك على ظروف الجواز

بيجو : طيب نسكت ، اخكى ،دس، افسر

ابو لمعة : بقى ياسيدى . ولا سيدك الا انا ، الكلام ده من زمان ، من زمان قوى ،ايام الجنيه الكوتش ، كنت انا بلا تافيه ، واقف اصطاد على بلاج البحر الاحمر ، وما اشعر يا خواجه ، الا بشىء يشدنى ، باخدنى على تحت ، زحمة ايه يا خواجه

بيجو : تحت فين ياخبة عينى ؟

ابو لمعة : فى قاع البحر ، زحمة ايه ياخواجه ، بيوت وعمارات وشوارع ، وحيتان ، وسمك بلطى وسمك ترامبط وتعابين ، وعرايس بحر ، دنيا تانية والقى نفسى واقف قدام حوت مهول قوى ، ايه الحكايه ياعم حوت ، ده انا بقول ، عم « ابو الخلول » راح مشوار ، ولازم اتجوز بداله ام الخلول لغاية مايرجع ، ده مين بيقول

بيجو : الخوت اقلن !

ابو لمعة : عليك نور ، عندهم عيب الست تقعد من غير جوز ، ومااخدنيش الواد خلول لوراح المدرسة ، بعابروه، قلت حلو ، اهى جوازه من غير تكاليف وبنوبنى ثواب ، قعدت فى الكوشة ، وجه عبد الحليم غنى ، ورقصت تحية كاريوكا ، وضحكنا كتير بيجو وابو لمعه

بيجو : خاسب ، كان امتى دى ، انا موس كنت موجود ؟

ابو لمعة : بقولك الكلام ده زمان ، كنت انت لسه ماتولدتش

بيجو : ايه دى ، زمان كان فيه بيجو

ابو لمعة : وكان فيه ابو لمعة ؟ ماطولش عليك قول لا طول ، وذات يوم يا خواجه ، واخد انا مراتى ام الخلول ، وقلت اطلع اتمشى على البلاج اشم هوا شوية ، سبتها قاعدة تحت الشمسية ومعاها الواد « خلول » وقلت انا اعوم شويه ، ماتعرفش ليه حسيت بالجوع ، ونفسى هفتنى على اكلة ام الخلول ، رحت طالع من البحر وعلى مراتى ورحت واكلها ، امال ، مش احسن ما ياكلها واحد غريب ، الواد « خلول » شاف كده قلع على الميه ، خد ياواد ، تعال ياواد ، مافيش فايده، خفت ارجع تانى ، تبقى مصيبة ، استعوضت ربنا ورميت عليها يمين الطلاق

بيجو : طلاق بعد ماكلتها موس كده ؟

ابو لمعة : امال اسيبها كده من غير طلاق ، ده كمان يبقى حرام عليه، على فكرة نسيت اقولك ، الواد « خلول » دلوقت بقى تاجر « خل » كبير قوى ، فاتح محل فى « خان الخلولى »

بيجو : ابو لمعة ، انا راح نفوت الختة دى ، وتخكى اخسن خكاية ام اربعة واربعين

ابو لمعة : مانساهش ياخواجه ،كان يوم له العجب ، كنت قاعد انا قدام البسطة ، اشم شوية هوا ، مافهمش ايه اللى طلع فى مخى ، اطلع اشوف القمر

بيجو : ايه دى انت طلعتو القمر ؟!



ابو لمعة : اغشك ، هوه اللى نزل لى ، ماطولش عليك

بيجو : لا ، طول ، بس نفسى اعرف طلعتو ازاى ؟

ابو لمعة : الواد خلول طلعنى

بيجو : طلعك ازاى الواد «خلول» ده

ابو لمعة : ماتعرفش يا خواجه ، شقاوة عيال ، لقيت الدنيا برد ،قلت فرصة الواحد يتمشى شوية فى الغابات يصطاد الحيوانات المثلجة

بيجو : ايه دى ، الغابات هناك مثلجة ؟

ابو لمعة : امال ايه ياواد ، اول ما تخش الغابة ، تلاقى شجر الجيلاتى على الجنبين

فى حياة لمعة

بيجو : وسجـ الجيلاتى دى ،بطلع ايه على كده ؟

ابو لمعة : يطلع آيس « كريم » ناسم !

بيجو : خلوه دى يابو لمعـــة ، وبعدين ؟

ابو لمعة : والقالك حاجة منــورة هاجمه عليه !

بيجو : تطلع ايه دى كمان ؟

ابو لمعة : أم اربعة واربعين يا خواجه !

بيجو : ام اربعة واربعين منورة !

ابو لمعة : مش فى القمر يابنى ، ماخفتش ، رحت شايل الكبس بقت ضلمه ، وما اشعر الا باللى بيلف حوالين وسطى

بيجو : اخ ، رختو فى داخية !

ابو لمعة : شوف يا خواجه ، دعا الوالدين ، والمخ النضيف طول عمره نضيف ، غلبتها

بيجو : يعنى عملتو ايه ؟

ابو لمعة : قــولتلى عملت ايه ؟ حاولت افلت ماعرفتش ، زنقت على قوى ، مزعتنى نصين ، قلت حلو ، اتنين يغلبوا واحد ، ولفيت لها انا من ناحية

بيجو : ولفيت انت من الناحيـة التانيه ، موس كده ، راخ تموتنى يا سيخ ، خرام عليك

ابو لمعه : قالت لى خلينا اسبوع يا تتجـوزنى ، يا اموتك ، لقيتهـا فرصة ، قلت اضحك عليها وانجوزها يومين تلاته ، لغاية ما الاقى فرصة وازوغ

بيجو : وانجوزتها ، موس كده ؟

ابو لمعه : على سنة الله ورسوله، بقت يا خواجه تقعد جنبى ، وتحط ٢٢ رجل على ٢٢ رجل ، طهقتنى فى عيشتى، وكان لابد انى اخلص منها بأى تمن ، مالقيتش قدامى الا انى اكسحها ، بالليل ، والدنيا ضلمه منوره ؟

بيجو : استنى ، يعنى ايه ضلمه منورة ؟

ابو لمعه : ياواد مانفهم بقى ، يعنى حتة ضـل ، خليتها نايمه ، ورحت ساحب السيف من جيب السـاعة وعلى الـ ٤٤ رجل ورحت حاشهم، نفقت يا خواجه ، ولفظت انفاسها فى الحال ، ليت انا الرجول ، ونزلت بيهم الارض ، وفرقتهم على الجيران، ورميت عليها يمين الطلاق ، وبعدين اتجوزت ام لمعه

بيجو : ابو لمعه ، لغاية كده كفايه اعترافات ، وانا نحلف بالله العظيم، انك رايح تروح جهنم خدف

ابو لمعه : ما تستنى يا خواجهأمال خلينى اخلص اعتـــرافات ، واتوب قدام اللى خلقنا

بيجو : اللي خلقنـــا موس عـاوز اعترافك ، وعلى كل قول ، دس ؟

ابو لمعه : قتلت واحد يا خواجه، الحكايه دى من اسبوع واحد بس ، وحكموا على بالاعدام ، وشنقونى

بيجو : وسنقوك كمان ، يعنى مت؟

ابو لمعه : ايوه ، مت ، بس الكلام ده كان فى الحلم ، وكل ليله ياخواجه انام علشـان يحاكمونى ، وكل ليله يأجلوا القضيه ، لسه الاوراق عند المفتى ، وفى يوم يا خواجه ، نمت، سـاعة ضهريه ، وماكنتش مستعد للمحاكمة ، وافاجأ بهيئة المحـكمة عاوزه تحاكمنى ، زعلت واستأنفت

بيجو : استأنفت الحكم ؟

ابو لمعه : لا ، استأنفت النوم ، مانساهش يا خواجه

بيجو : هوه ايه دى ؟

ابو لمعه : دى سرقه ، لازم اعترف بيها ، كانت الدنيـــا حر قوى فى القاهرة ،قلت ياواد اخطفرجلكلغاية الاقصر ، شــم شوية هوا ، وعلى الجحش العنابى ، وفى ساعة الطراوه وصلت والشــمس بدوبك بتغيب ، دخلت الفرج على «الكرنك» عجبنى شكله قوى ، بصيت شمال ويمين مالقيتش حـد واخـد باله ، رحت شايله ، وفى الخرج اللى علىالجحش العنابى ، وحطيته

بيجو : يا لخـوى ، « الكرنك » سلته على الجحش ؟

ابو لمعة : وفيها ايه دى كمـــان يا خواجه ، ماسبق وقلتلك انىشلت الهرم ، كان يوم

بيجو : لا ، انا فى عرضك ، خلينا اخس فى الكرنك ، عملتو بيه ايه ؟

ابو لمعه : غنيته !

بيجو : غنيته ازاى ، هوه الكرنك دى بيتغنى كمان ؟

ابو لمعه : اشـمعنى عبد الوهاب يا واد بيغنيه

بيجو : اسـمع يابو لمـه ، انت فـار ؟

ابو لمعه : لا ، ابدا ، يا خواجه ، ده انا ساذج اللى قاللى علىالحكايه دى خمنى فيهـا ، وعلى كل ، انا اعترفت وارضيت ضميرى امام الله والناس والتاريخ والجغرافيا

بيجو : الكلام ده انا موس سايف له هندسه ابدا !

ابو لمعه : يا سـيدى « الجبر » على الله

بيجو : طيب يابو لمعه ، باويلك يوم « الحساب » سلامو عليكم

ابو لمعه : ماتنسـاش يا خواجـه تكتب انى حلفت انى اقول الحق ولا شىء غير الحق ؟

بيجو : ودىخاجه تتنسى يابو لمعه، انت قلت كلخاجه غير الحق ، ياظالم، لك يوم !

يوسف السباعي
وسؤال الملكين



يوسف السباعي ، الاديب المعروف دائم التنقل من مكان الى اخر ، انه دينامو ، حركة ، نشاط ، شعلة لاتنطفىء .. وفى غمرة اعماله العديدة جلست اليه ، وسألته ..

◆ **كم ساعة تعمل ؟**
ـ اننى انام ست ساعات فى اليوم !

◆ **متى تنام ؟**
ـ عادة فى الحادية عشرة !

◆ **ماذا تفعل قبل النوم مباشرة ؟**
ـ أتناول عشاء خفيفا ، سلطانية زبادى او كباية لبن

◆ **الا تقرأ قبل النوم ؟**
ـ من النادر ان اقرأ فانا انام بدون مقدمات

◆ **هل ترتدى عند النوم جلبابا ام بيجاما ؟**
ـ افضل الجلباب ، خصوصا فى ايام الصيف

◆ **ماذا تفعل عندما تستيقظ ؟**
ـ احتضن ابنى اسماعيل الذى ينام الى جوارى واداعبه قليلا ، ثم اذهب الى « بيسه » واقبلها ... واماوس بعض تمرينات سويدية لمدة عشر دقائق ، واحلق ذقنى واصلى الصبح ، ثم ارتدى ثيابى وافطر ، او افطر والبس ، واقرأ صحف الصباح

◆ **مم يتكون افطارك ؟**
ـ فول مدمس بالزيت والليمون ، واحيانا بيض مقلى او مسلوق

◆ **هل تعتريك عصبية عند استيقاظك ؟**
ـ لا ، فاننى احاول ان انام هادىء البال ولم اكن عصبيا فى اى وقت

◆ **هل تتأثر بحوادث الامس ؟**
ـ احيانا اذا كان الحادث غير عادى ويستحق ان اتأثر به ، اما الحوادث العادية فلا تترك اثرها لليوم التالى

◆ **هل تحرص على ترتيب ملابسك عند خلعها ؟**
ـ تعودت ذلك منذ دراستى فى الكلية الحربية ، ولذا احرص على « تعليق » البنطلون فى الشماعة ، كما تعودت ان اضع حاجياتى فى مكان معين ، حتى لا اتعب انا او غيرى فى البحث عنها ، واكره ان تنقل من مكانها ، احب دائما ان ارى حاجياتى فى مكانها ، وانا افضل دائما الاعتماد على نفسى

◆ **هل تستطيع ان تستمتع باكلة دسمة ، دون ان تخشى تجربة «عسر هضم» ؟**
ـ اننى افضل دائما المعدة الخالية ولا تستهوينى متعة الطعام ، اننى لا اومن « بحشر » الطعام فى معدتى بمناسبة وبغير مناسبة

◆ **اى الاطعمة تفضل ؟**
ـ انا لا افضل نوعا معينا من الطعام ، وكل ما ارجوه فى طعامى ان يكون طيبا وغير دسم

◆ **اى الالوان تفضل ؟**
ـ اللون الازرق ، وفى الورود احب الفل الابيض

◆ **ما الذى يعجبك فى المرأة ؟**
ـ روحها واخلاقها قبل جمالها

ـ **ما الذى يبكيك ؟**
ـ اشياء كثيرة ، تبكينى دموع الاخرين عندما تكون حقيقية نابعة من اعماقهم .. واللحن الحزين الذى اسمعه عقب كارثة .. ولكن لاتهزنى الفواجع الطبيعية ، كمعظم حوادث الموت ، واشد ما اخشاه مما يثير دمعى ، هو كل مايمس ابوتى

◆ **ما الذى يضحكك ؟**
ـ يضحكنى فهم الناس لانفسهم ولحقيقة حياتهم وقبولها ببساطة وارتياح

◆ **هل ارتكبت خطأ فى حياتك ندمت عليه ؟**
ـ كثيرا جدا ، ولكنى احاول الا اجعل الندم يثقل على

◆ **ماهى الحكمة التى تمثلت بها فى حياتك ؟**
ـ « اياك والغضب ، فانه يحوجك الى ذل الاعتذار » ومن اجل هذا اسيطر دائما على اعصابى

◆ **هل تحاول ان تستمتع بحياتك على الوجه الاكمل ؟**
ـ احاول ان افعل هذا ، واحاول ان استمتع بالمرح ، وهو كثير . اما مايصيبنى من منغصات الحياة على اختلاف انواعها ومقاييسها وهى ايضا كثيرة ، فاكتمه فى نفسى فلا يشعر به من حولى ، ولقد مررت بازمات كثيرة لا اظن احدا شعر بها ، اللهم الا لبعض لحظات شرود ، سرعان ما افيق منها

◆ **هل انت غنى ؟**
ـ الحمد لله ، مستورة !

◆ **ماذا تتمنى لنفسك ؟**
ـ الستر والصحة والسعادة لاولادى

◆ **الم تر مرة « ليلة القدر » ؟**
ـ اننى اراها دائما بفضل الله ، فانا اعرف مقدار نفسى .. واعرف الله

◆ **هل تدخن ؟**
ـ ابدا ، ولا اتذوق الخمر ..!

◆ **الم تكذب مرة ؟**
ـ كذبت فى طفولتى وصباى !

◆ **هل لك اقوال اخرى ؟**
ـ ايوه ، تعتقنى لوجه الله

اولى روضة

بريشة







انت شايف اللي انا شايفه ؟؟

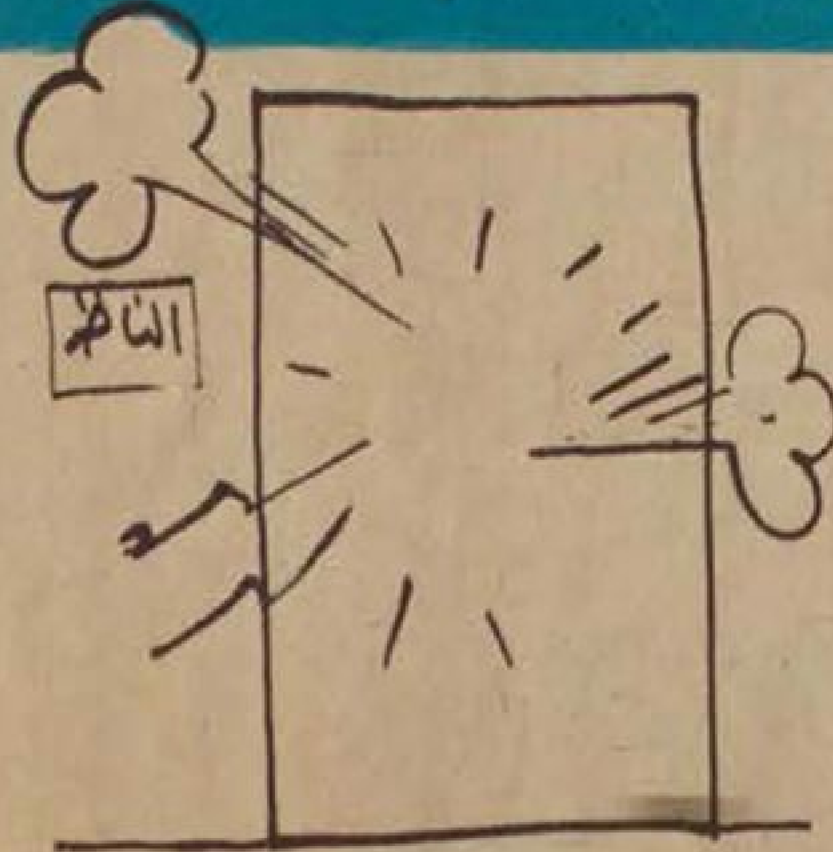


هو انا كل يوم اشربك الحساب ؟؟



بتحبني . مابتحبنيش . بتحبني







قصة في ٣ رسوم





شروع فى حب !

ارسلت مطربة معروفة هى مطلقة فنان شاب . الى الزوجة الاخيرة للفنان . وهى مطربة أيضـــا . برقية تحمل كلمـــة واحدة هى « مبروك » وذلك على أثر ما نشرته الصحف خاصا باعتزام الفنان الانفصـــال عن آخر زوجاته . وقد اتصلت الزوجة الاخيرة بالزوجة السابقة وقالت لها :

ـ احب اقولك ان الطلاق لسه ما تمش

واجابت المطلقة على الفور :

ـ برضه مبروك

وانتهت المحادثة التليفونية عند هذا الحد

والفنان الذى أعلن على الملا أنه تاب عن الحب . وانه قرر مقاطعة كيوبيد الى الابد يعيش اليوم فى قصة جديدة . وبطلة القصة الجديدة فنانة خفيفة الظل . وقد اجتمع الاثنان فى الاسبوع الماضى فى حجرة الفنانة بأحد الاستديوهات . واحتفلا . ومعهمـــا احدى الصديقات . بالحب الوليد . وشربوا نخبه عدة كئوس من الويسكى

وقديما قالوا : تحلف لى أصدقك .. أشوف أمورك أستعجب !!

تفكير !

عرضت فنانة سمراء تملك سيارة حمراء . على وجه جديد شاهدنا فيلمه الثانى منذ أسابيع . عرضت عليه .. الزواج !!

والفنان الجديد حائر بين الرفض .. والقبول !!

ليلة فى القسم

امضى عز الدين ذو الفقار ليلة السبت الماضى فى قسم بوليس الهرم . كان عز الدين مدعوا الى مائدة فريد شوقى فى صحارى سيتى . ثم انصرف فى الساعة الثانية صباحا فى أحدى سيارات الاجرة . وما كادت السيارة تهبط سكة الهرم حتى سمع عز الدين دويا أيقظه من غفوة استسلم لها

ونظر عز الدين حوله ليجد أمام السيارة حطام موتوسيكل ورجلا مضرجا بدمه . وغادر عز سيارة الاجرة ليتصل بالاسعاف . والبوليس . ثم أكمل الليلة فى القسم يدلى بأقواله كشاهد

مطاردات المعجبين !

أضطر فريد الاطرش ، تحت ضغط المكالمات التليفونية العديدة ، الى ان يدخل تليفونا جديدا فى منزله . والرقم الجديد للتليفون سرى للغاية . ويختص به فريد أصدقاءه المقربين وقد بلغ من حرص فريد على كتمان الرقم الجديد أن نسيه هو نفسه . وقد اتصل بأحد أصدقائه الصحفيين فى الاسبوع الماضى وسأله :

ـ وحياتك هو تليفونى الجديد نمرته كام ؟

واملاه الصحفى الرقم !!!

بالتليفون !

اتصل ثرى شرقى براقصة جميلة شقراء فى الثانية صباحا ليطلب يدها من أمها . وفى الثانية وخمس دقائق جاءه رد الام بالرفض

الطلب والرفض تما أثناء عمل الراقصة الشقراء فى دمشق !!

الشبح



◆◆ محمـــود المليجى . قرر اعتزال الانتاج السينمائى والاكتفاء بعمله كممثل . وقال انه كسب من عمله كممثل اكثر من ٢٠٠ الف جنيه ضاعت كلها فى الانتاج

◆◆ كامل التلمسانى . المخرج . باع قصة بعنـوان « حبنى أنا » لماجدة التى ستقوم بدور البطـولة فيهـــا

◆◆ الاعضاء القدامى فى فرقة انصار التمثيل . تلقـــوا نداء من الفرقة يدعوهم الى الانضمام لها لكى تتمكن من مواصلة رسالتها الفنية

◆◆ فريد الاطرش . سيعهد اليه بتلحين أوبريت «الارملة الطروب» التى ستقدمها الشعبة الغنائية بالمسرح القومى

◆◆ عبد الحليم حافظ . سيظهر مع فريد الاطرش فى حفلة واحـدة تقام فى نوفمبر المقبل

◆◆ تحية كاريوكا . ستطلب من عبد الوهاب تلحين بعض اغانى فيلمها « اللحن الحزين » الذى ســتقوم ببطولته امام محرم فؤاد

◆◆ سامية جمال . قررت اقامة حفل على حسابها يخصص ايراده لضحايا الحادث الذى ماتت فيـــه نادية فهمى

◆◆ بعض اعضاء نقابة الممثلين . قرر مجلس النقابة تكليفهم بجمع الاشتراكات من زملائهم الذين تأخروا فى التسديد . وسيزورونهم فى بيوتهم لحثهم على الدفع

◆◆ أم كلثوم . تلقت رسـالة شفهية من الاذاعة بأن ألحان واغانى رابعة العدوية ملك للاذاعة ولا يجوز تسجيلها الا باذن كتابى من الاذاعة . وكان ستديو مصر يفاوض السـيدة أم كلثوم على تسجيل هـذه الاغانى لفيلم « رابعة العدوية »

◆◆ جواهر . الراقصة . طلبت من أحد أصدقائها شراء كميـة من البخور لطرد عين الحسود التى تعتقد انها أصابتها . سبب هذا الاعتقـاد هو ان جواهر اصيبت بثلاثة حوادث متتابعة . فقدت كاميرا ثمنهـــا ٣٠٠ جنيه ثم فراء ثمنه الف جنيــه ثم اصابتها سيارة نقلت بسـببها الى المستشفى

◆◆ المركز الكاثوليكى للسينما . اختار فيلم فريد الاطرش « ماليش غيرك » لكى يمنح جائزة الفيلم الذى يسمو بالعواطف الانسانية

◆◆ نجاة الصغيرة . شـوهدت مع زوجها كمال منسى فى عدة أماكن مختلفة . والمعروف أن الزوجين على خلاف ويقيم كل منهما فى شــــقة منفصلة

◆◆ الفرق المسرحية الاهليـة ، لن تتلقى الاعانة المالية الا بشرط ان تقوم بجولات فى الوجهين البحـرى والقبلى

◆◆ زبيدة ثروت . اشترت سيارة جديدة فى الاسكندرية .

◆◆ غرفة السينما . عقـدت اجتماعا لبحث مشـاكل الموزعين وأصحاب دور العرض . أسـفر الاجتماع عن انشاء هيئة ادارية لفض هذه المشاكل ، اعضاء اللجنة هم : حسن رمزى ومحمد رجائى وجريجورى جريجوس

◆◆ الدكتور على الراعى . مدير شئون المسرح بوزارة الثقـافة . يفاوض صاحب دار سـينما لوكس والكورسال الصيفى والشتوى لتحويل الثلاثة الى مسارح ، وبدأ العمل

فى الاقليم الشمالى : صور حسين صدقى المشاهد الخارجية لفيلمه « وطنى وحبى » فى مصيف بلودان وعلى الحدود السورية الاسرائيلية وفى قطاع غزة . وتشاركه بطولة الفيلم المطربة اللبنانية قمر ونجمة دمشق هالة شوكت وعمر الحريرى . وحسين صدقى يستعد الآن للبدء فى تصوير المشاهد الداخلية للفيلم فى الاقليم الجنوبى



هـذه هي القبلة التي يعتبرها الموسيقار فريد الاطرش أنجح قبلاته على الشاشة . انها القبلة التي يتحدث عنها الجميع . قبلته لليلى فوزى فى فيلم

من أجل حبى

بطولة ماجدة واخراج كمال الشيخ

التحويل سينما رويال الى مسرح تعمل عليه الفرقة الحكومية ابتداء من نوفمبر المقبل

◆◆ احمد الصاوى محمد واحسان عبد القدوس ونجيب محفوظ تقرر مفاوضتهم على تحويل بعض قصصهم الى مسرحيات

◆◆ ليلى مراد . سجلت للاذاعة اغنية جديدة من تلحين شقيقها منير مراد . وتستعد لتسجيل اغنيتين اخريين

◆◆ جبرائيل تلحمى . المنتج . واحمد ضياء الدين . المخرج . ووديد سرى . المصور . يسافر ثلاثتهم الى لندن للاشراف على طبع وتحميض النسخ النهائية من فيلم « قيس وليلى »

◆◆ حلمى حليم . يبدأ قريبا تصوير فيلم « ثلاثة رجال وامرأة » باستديو الاهرام ، والفيلم بطولة صباح لحساب شركة افلام وادى النيل ، وكذلك يبدأ تصوير فيلم « الليالى الحمراء » اخراج نيازى مصطفى بطولة هدى سلطان لحساب نفس الشركة قريبا

◆◆ محمد جمال . المطرب اللبنانى وفؤاد شافعى ويوسف عبيد . كانوا يذهبون ضحية لحادث سيارة وقع فى شارع الهرم اثناء ذهابهم الى ستديو مصر لتسجيل احدى الاغنيات فيلم «الساعة العاشرة» الذى يخرجه محمود ذو الفقار وستصور مشاهده الخارجية فى لبنان

◆◆ لولا صدقى . بدات تصور فيلمها « ثلاث وارثات » الذى تشاركها بطولته مريم فخرالدين وزهرة العلا. صور سيد بدير مخرج الفيلم اللقطات الاولى فى فندق شبرد

◆◆ ام كلثوم . اشترت تسعة فساتين سهرة استعدادا لموسمها الجديد الذى تبداه يوم ٥ نوفمبر القادم

◆◆ سميرة احمد . ستلعب دورى البطولة فى فيلمين . « حياة بلا ثمن » اول فيلم يخرجه شريف زالى ، و « وداعا أيها الليل » قصة صالح جودت واخراج صلاح ابو سيف . والفيلمان من انتاج افلام الهلال

◆◆ امين حماد . يحقق شكوى فايزة أحمد من ان الاذاعة لا تعترف بها كمطربة درجة اولى وتعاملها على أنها مطربة من الدرجة الثانية ، هذا وقد تعاقد مختار العابد زوج فايزة مع شركة دينار فيلم على بطولة فيلم يخرجه نيازى مصطفى

◆◆ برلنتى عبد الحميد . ستلعب دور البطولة فى فيلم « مريم المجدلية » الذى ينتجه محمد عفيفى ويخرجه صلاح ابوسيف . بدلا من دورها فى فيلم « لوعة الحب » . الذى تولت شادية بطولته

◆◆ يوسف جوهر . يعد الآن حوار « بين القصرين » لنجيب محفوظ و « الرباط المقدس » لتوفيق الحكيم لكى تمثلا فى السينما

◆◆ كمال حسنى . المطرب . سيغنى قصيدة لابى القاسم الشابى عنوانها « انا وامى » . اللحن للزميل عثمان العنتبلى

◆◆ « السجين رقم ١٠٤١ » مسرحية عن الحياة فى السجون تقدمها فرقة المسرح الحر فى موسمها الجديد . كتب المسرحية الدكتور ميشيل كامل الذى قضى ست سنوات فى السجن

◆◆ صلاح عامر . وكيل الاذاعة للشئون الهندسية . عرض على عبد القادر حاتم نموذجين للتليفزيون الذى سيصنع محليا . الاكبر ثمنه ١٠٠ جنيه والاصغر ثمنه ٥٠ جنيها

◆◆ عبد الحليم حافظ . تلقى خطابا من فتاة لبنانية عمرها ٢٣ سنة . طلبت يده قائلة انها تشبه جوان كولينز وعلى استعداد ان تدفع له ربع مليون ليرة

◆◆ قسم للافلام القصيرة . انشأته شركة مصر للتمثيل والسينما فى ستديو مصر

◆◆ وزارة الثقافة والارشاد . سمحت لهواة الموسيقى بحضور محاضرات معهد الكونسرفتوار كمستمعين فقط



قدم هند .. فى الجبس : التوت ساق الفنانة هند رستم وهى تمثل احد مشاهد فيلمها الاخير « رجال فى العاصفة » فى منطقة السويس ، واوقف المخرج حسام الدين مصطفى العمل وحمل هندا الى المستشفى حيث وضعت ساقها فى الجبس والصورة التقطت لها على فراش المستشفى ومعها المصور كليليو





إن عربة الشهرة التي أركبها
لا يستطيع أن يلحق بها رجل !







من مذكرات نجمة مشهورة

هذه القصة تجمعها اوراق شتيتـه ، يمكن ان تسمى مذكرات نجمة ، فقد كتبتها صاحبتها في مدى اثنى عشر عاما ، منذ ان وقفت تتطلع الى الشهرة ، حتى امتلكت ناصيتها .. وهى قصـة حقيقيـة ، وليس لى فيهـا سوى الاسلوب .. والاسماء!

انور عبد الله

يوليو سنة ١٩٤٧

الدنيا حر .. والكوليرا تزحف الى القاهرة .. والناس كلهم فى خـوف منها .. اما انا فلست خائفة من شىء الا المستقبل !

انا امراة بلا مستقبل .. وبنت صغيرة لهـا ماض كبير .. فالرجال الذين قابلتهم كثيرون .. اكثر مما يستوعبه عمرى الصغير !

وانا الآن ارتدى ملابس التمريض البيضاء وازاول المهنة فى احـد مستشفيات القاهرة ، تلك الملابس الناصعة التى تضعنى كالصورة فى اطار الملائكة ، رغم ان كيانى الذى يختفى داخلهـا يطلـق صرخات شيطانية

ولست انا شيطانة بالوراثة ... فحياتى بدات ناعمـة .. وكان فى مقدور الحظ ان يجعل منى بنت اسرة سعيدة تذهب الى المدرسة كل يوم ، ولكن خيوط الحياة تقطعت بين ابى الضابط الكبير وبين امى ، ووجدت نفسى فى سن المراهقـة بلا سياج ، فاصبحت اغنيات الحب هى دروسى ، واصبحت دور السينما هى المدرسة المختلطة التى اتعلم فيها فن الغرام الى جانب الاولاد !

وقـد افترق ابى عن امى .. وافترقت انا عن الاثنين ، ومن اجل لقمة الخبز اشتغلت ممرضة ، ومن اجل لقمة الحب نزلت الى سوق الرجال !

لذلك انا شيطانة فى ثوب ابيض .. وعلى فمى ابتسامة دائمة ، فيهـا مزيج من حنـان الملائكة وخبث الشياطين !

اغسطس سنة ١٩٤٧

هـذا الولد « الحليوة » الذى تعرفت اليه منذ ايام ، لقد اعطانى تجربة جديدة .. تجـربة فيهـا مرارة !

كنت احسب اننى وقعت عـلى الحب حينما التقيت به .. كان لطيفا ورقيقا ودمه خفيف وخيل الى انه يحبنى ..

واليوم انهارت صورته فى خيالى لقد حدثنى فى التليفون ، وكنت فى قمة السعادة حينما رفعت السماعة لاستمع الى صوته وهو يطلب ان يقابلنى

ولكن .. فجاة .. انقلب احساسى الى النقيض .. فقد طلب منى ان اتعرف الى احد الصحفيين الذين يكتبون عن النجوم ، وترك للصحفى سماعة التليفون لكى اتحـدث اليه مباشرة

لقد قال لى صديقى « الحليوة » ان هذا الصحفى يستطيع ان يقحمنى فى محيط النجوم ، ولكننى احسست من بين كلماته بحقيقة السبب الذى جعل صديقى يحاول التقريب بينى وبين ذلك الصحفى الذى لا اعرفه ..

لقد اكتشفت ان صديقى «الحليوة» الذى كدت اقع فى حبـه ، يمتهن احقر وسيلة يمتهنها الرجال

ونسيت اننى كنت اتمنى مثـل هذه الفرصة ... نسيت ذلك فى غمرة الغضب والحسرة .. واعتذرت عن الحـديث بكثرة العمـ.ـل فى المستشفى !

اكتوبر سنة ١٩٤٧

ازدادت خبرتى بالرجال ، واصبح الرجال الذين تركتهـم ورائى فى الطريق اكثر من الذين اراهم فى الافق

ومنذ ذلك الحديث التليفونى لم يفارقنى الحلم فى ان اصبح ممثلة تظهر على الشاشة ، بيـد اننى لم اجسر على ان اطلب ذلك الصحفى فى التليفون بعـد ان مر اكثر من شهرين على حديثنا القصير ، وهى فترة تكفى لكى ينسى اسمى

على اننى كنت احمل بعض العقد التى تردنى عن باب هـذه الدنيا الذهبية كلما هممت بالوقوف امامه

فوجهى يحمل اثرا قديما قد ينقص من جماله !

وانا نفسى فى حكم الجاهلة ... لاننى لااجيد القراءة او الكتابة !

ومع ذلك كنت اول المتطوعات عندما نظمت المستشفى حملة لحقن سـكان المنطقة بمصل الكوليرا .. واخترت بالذات تلك المنطقة التى تقع فيهـا الجريدة التى تكتب عن النجوم .. والتى تقع فيها ايضا نقابة ممثلى المسرح والسينما !

والتقيت بالصحفى اياه وجهـا لوجه .. ولكنه لم يبد شيئا من الاهتمام بى .. واخفيت غضـبى ولوعتى تحت ابتسامة ملائكية خبيثة ، ورحت اباشر مهمتى الانسانية ، وانا اشد الناس حاجة للانسانية !

وكادت عقـدى النفسية تكبر وتتضخم ، ولكنها سرعان ما تضاءلت داخل نقابة الممثلين ، فقد وجـدت هناك ممثلات اقل منى جمالا ، واكثر منى جهلا ، ووجدت هناك اكثر من ذلك ، وجدت رجالا يستطيعون ان يقدمونى الى هذه الدنيا الذهبية ، واحسست حيالهم احساس الفريسة وهى تقترب من الفخ .. الرغبة !

وقررت ان انتهز الفرصة ، وبينى وبينك ، كنت اشعر باننى الفخ .. وهم الفرائس !

مارس سنة ١٩٤٨

اصبحت صديقة لعدد كبير من اعضاء نقابة الممثلين ، واصبح نادى النقابة هو مكانى المختار الذى اقضى فيه معظم اوقاتى مع هؤلاء الاصدقاء الذين يعتبروننى بمثابة زميلة من منازلهم

وبعد ان كنت على استعداد للتنازل عن نصف عمرى لارى محمود المليجى وانور وجدى وغـيرهما ، اصبحت اراهم واتحدث اليهم وابادلهم الدعابة فى بعض الاحيان !

وتركت مهنة التمريض .. انها لم تعد تتناسب مع شخصيتى الحالية ،

(البقية على صفحة ١٤٥)



طلاق كريمة



كانت الخلافات بين كريمة وزوجها محمود بسيوني تتكرر وتشتد فى الشهور الاخيرة، وهاهى كريمة عقب خلاف وقد بدا العبوس على وجهها

فاتنة المعادى والشاشة البيضاء «كريمة» تعيش فى حزن . فقد وضعت فى يوم الخميس الماضي نهاية لقصة حب وزواج استغرقت من عمرها ـ عمر الورد ـ عشرة أعوام كاملة . حصلت كريمة على الطلاق من زوجها محمود بسيوني . تم الطلاق بسرعة مذهلة ، وهدوء شامل ... الاصدقاء يقولون ان هذه ليست النهاية القاطعة فانهما كثيرا ما اختلفا ، كثيرا ما اتفقا وان الذى حدث .. سحابة صيف!

كريمة ، الفاتنة الحزينة ، التقيت بها فى شقتها الانيقة فى عمارة فريد الاطرش فنفت التفاؤل وقالت :

ـ كلا لن اعود الى محمود ، فقد حدث الطلاق هذه المرة على يد مأذون . الذى حدث من قبل خلافات تزول مع زوال اسبابها ، اما هذه المرة فقد طال صبرى حتى نفد . وتحملت حتى لم أعد احتمل . وكتمت الهم فى كبدى حتى تمزق !

وبعصبية اشعلت كريمة سيجارة ، ووضعت ساقا على ساق ومضت تقول :

ـ انني « انسانة » تعسة . مكتوب على جبيني الشقاء . انني اكافح من ثلاث سنين لكى احظى بدور بطولة واثبت وجودى كفنانة . ثم امنى بالاهمال الكامل من السينمائيين ... ثم ادور فى فلك ادوار ثانوية محدودة الاهمية . حتى تعاقد معى الاستاذ عبد السلام النابلسى على بطولة فيلم « حلاق السيدات » ، تنفست الصعداء لما طرق الحظ بابى ، ولكن الاقدار تعطى وتأخذ ، لاتعطى على طول الخط ، فانها حين حققت لى امنية طالما داعبت خيالى اختطفت السعادة من بيتى ...

واستطردت كريمة تقول ووجهها الجميل يختفى عنى وراء سحب من دخان سجائرها المتتابعة :

ـ ان اسبابا كثيرة تتشابك وتنسج قصة الطلاق ، ان محمود اليوم ليس «محمود» الذى أحببته وعرفت ونحن فى سنى زواجنا الاولى . اننا دخلنا ميدان السينما وخسرنا فيه الكثير . بعنا ارضنا ، وعبرنا أزمات كثيرة ، وكان محمود يقف بجانبى . معى لا علي . وسندى لا خصمى . ان محمود اليوم لم يعد محمود الامس

« لقد كان محمود لايقرب الخمر . فهو لايتحملها وهى ليست مفخرة . ومن خمس سنين حدث ان غرق فيها وادمن . واغضبنى هذا حتى اختلفنا ثم عقدنا الصلح حين اقسم على المصحف ، على رأس ولدنا الاكبر انه لن يقرب الخمر . فلما دخلت الاستديو لاعمل كان محمود يذهب الى هيلتون . وتجىء لى اخبار بأن محمودا لايفارق بار هيلتون . وانه يشرب الخمر بمبالغة تخرجه عن الصواب والتوازن فى كثير من الاحيان

واصدقاؤه ؟! انهم ليسوا من مستواه . اعنى أن له أصدقاء من الاثرياء جدا . وكثيرا مايطلبونه فى البيت . واقول له انهم ليسوا فى مستواه . وانا لا ارضى له ان يكون تابعا لاحدهم . فنحن ، وقد اصبحنا اناسا على قدر حالنا يجب ان نعيش على قدر حالنا وفى حدود طاقتنا . وقلت لمحمود أيضا ان صداقاته لهؤلاء الناس تثير حولنا الريب ، وتزرع فى سيرتنا الشكوك . سيقول الناس انهم اصدقاء لمحمود من اجلى انا ... وقلت لمحمود اننا نجتاز ازماتنا بشرف ، فليدعنا اذن نمر بها دون أن تحيط بنا الاقاويل ، ودون ان تنغص علينا الشائعات ...

وثار محمود لما قلت له هذا . تريدين ان تحولى بينى وبين اصدقائى . تريدين ان آخذ رأيك فى الصديق الذى اقابل ، والصديق الذى يتصل بى تليفونيا اسمعى ياكريمة ... انا حر !

«هو حر فعلا . ولكن هل من الحرية فى شىء ، أن تضر بالآخرين بتصرف ، وان انطوى على حسن النية ، الا ان عواقبه وخيمة !

وكان محمود لايعود الى البيت الا لينام . طيلة ثلاثة اشهر تغير حاله وتبدل سلوكه لم يعد محمود القديم فاذا حدثته فى ذلك صاح ... أنا حر !

لقد كنت أحب ان أخفى عن الناس آلامى . كنت لا ابوح بها لاحد . أهلى يزورونني فيجدون على وجهى ابتسامة سعادة كالكليشيه . اهله يزورونني فيجدون فى عينى دلائل هناءة كخاتم البريد ! كنت أودع أحزانى اعماق نفسى . كنت اطوى على شقائى صدرى وضلوعى . وكنت اصاب بأرق من كثرة تفكيرى فى امر محمود ، كيف تغير ، حتى حديثه .. تغير !

« ولم اكن ادرى ان كل هذا الذى اختزن يعتمل فى قاعى ويمور ويصنع بركانا ... ففى صباح الخميس بدأت اعاتبه على ما اسمع عنه . ولم يرد . انت فعلت كيت وكيت فلا يرد . انت ذهبت وجلست وقلت ، فلا يجيب . يامحمود سكوتك دليل على انك لاتجد دفاعا عن نفسك . هذه المعيشة يا ابن الناس لاتروق لى . فطلقنى بمعروف وسرحنى باحسان

« ولم يرد ...

« ساحضر المأذون اذن ...

« لم يرد ... اذن فهو يريد ، انا ايضا أريد ... يعنى اتفقنا

وارسلت الى المأذون فجاء . ومحمود لايتكلم . انا شخصيا بدأت السكينة تزحف الى نفسى . تصورتنى اعيش بلا منغصات ولا متاعب . تصورتنى ارعى اولادى وحدى . ولا اسلم اذنى للاخبار تجيئنى عنه ثم اذهب فى عصبية لاتحقق منها فأجدها صحيحة ... تصورتنى مصانة الكرامة ، رائقة البال ...

« وانجز المأذون مهمته فى دقائق

« حدث الطلاق ...

« وحمل محمود حقيبته على كاهله ورحل ! »

***

هذه هى قصة طلاق فاتنة المعادى ... التى اصبحت فاتنة النيل . ان كريمة الحزينة تجتاز ازمة نفسية تعالجها بالصبر والضحك المفتعل . اننا لانتوقع عمرا طويلا لهذه القطيعة ... أو لهذا الطلاق . سيعود محمود حتما فانه يحب كريمة ... واذا كان تمرد على اتفاقية الود ، معاهدة الحب فالتمرد نزوة ... والغضبة عارض ... والذى حدث زوبعة فى فنجان ستتبدد فى حمى العقل ، وستتقهقر امام جحافل من ذكريات العشرة الطويلة !

« ف . ل »



ضحكة صافية من القلب . اختفت من حياة كريمة ومحمود ووقعت الخلافات التى ادت الى الطلاق ..

الاذاعة تجدد ثوبها

منذ اول اكتوبر الحالى خلعت الاذاعة ثيابها القديمة وبدات ترتدى ازياء موديل ١٩٦٠

ان الترفيه عن المستمع هو الفستان الجديد الانيق الذى سترتديه الاذاعة فى الثلاثة الشهور القادمة ، فاذا اعجبك - كمستمع - فان الاذاعة ستعترف بالفضل للترزى الفنان الذى صنعه .. عبد الحميد الحديدى !

ان الاستاذ عبد الحميد الحديدى يشغل الان منصب مدير عام برامج الاذاعة ، وهو رجل يحمل فى راسه موسوعة اذاعية ضخمة ، وعنده حاسة تذوق للمادة الاذاعية

وعندما اتجهت النية الى قفزة اذاعية جديدة ، بدأ يدرس سوق الاستماع دراسة التاجر الذى يريد لبضاعته الرواج ، وعقد اكثر من اجتماع اشرف عليه السيد عبد القادر حاتم ، وكان « المستمع » اهم شىء فى هذه الاجتماعات

وقد تقرر أن تقوم الاذاعة بتجربة الزى القشيب الجديد فى الاشهر الثلاثة القادمة

والزى القشيب الجديد ، هو تخفيف الاغانى أو الاقلال منها ، وزيادة برامج المنوعات والبرامج الخاصة !

ثم ، ايضا تخفيف دم بعض البرامج التى كان المستمع دائما يعتبرها بمثابة استراحة .. كالاحاديث مثلا

وليس هذا وحده هو كل شىء

ان هذا الشهر سيفاجئك بمجموعة من البرامج الجديدة التى درست ونفذت على اساس احتياجاتك الذهنية والعصبية ، فالفكرة قامت على أن تعطيك ما تحب .. فى الوقت الذى يسمح لك بالاستماع الى هذا الذى تحبه ..

واليك البرامج الجديدة التى ستستمع اليها فى خلال شهور اكتوبر ونوفمبر وديسمبر القادمة

الى ربات البيوت

هذا البرنامج ستقدمه صفية المهندس ، ويحل محل ركن المراة ؛ وسيكون اهتمامه بالسيدة ربة البيت .. المراة التى تبقى دائما فى فترة الصباح داخل بيتها ، لا التى تكون فى المدرسة او فى عملها بالخارج

جامعة للجميع

ويقدم هذا البرنامج ايهاب الازهرى وستجد فيه كل شىء فى اشكال وصور مختلفة ، من هذه الاشكال والصور ستتعلم الكثير .. عن الادب والعلم والفن ..

فنجان شاى مع ..

وهو حديث مع احدى الشخصيات النموذجية .. حديث سريع يشمل حياتها وتجاربها ودروسها مع قليل من خفة الروح والاسلوب .. ولاشك ان دمه سيكون خفيفا لان آمال فهمى هى التى ستقدمه

من اسبوع لاسبوع

وهو برنامج يقدم لك الحوادث الجارية والاخبار فى كل الميادين ، ولكن فى صورة روائية تجعلك تعيش داخل الخبر أو الحادث .. بس ابق ابعد عن اخبار المصادمات والنشل !

نجوم الصحافة

وستقدم سامية صادق عددا من نجوم الصحافة البارزين فى احاديث طريفة ، يتخللها بعض الاغانى والموسيقى .. والجديد فيه .. الصحفيون

انى اعترف

وستقدم مراقبة التمثيليات هذا البرنامج الجديد ، وهو عبارة عن قصة حقيقية حدثت لاحد نجوم التمثيل ، توضع فى قالب روائى ، ويقوم صاحب القصة بدور البطولة .. اول قصة اعتراف ستقوم بها صاحبتها .. تحية كاريوكا

حكمت المحكمة

وتقدم مراقبة التمثيليات ايضا لك هذا البرنامج الذى يقوم على قضايا حقيقية معروضة فى المحاكم بعد تغيير الاسماء الحقيقية لابطالها .. وسوف تعيش من خلال هذا البرنامج فى الجريمة .. ثم فى المحكمة .. وربما .. فى السجن ايضا !

شخصية تبحث عن مؤلف

ويقدم هذا البرنامج السيد بدير ، الذى يقول ان هناك شخصيات فى حياتنا العامة لها نشاطها واثرها ، دون ان تلقى اهتماما من مؤلفى الروايات .. كالنجار او بائع البليلة مثلا

ان السيد بدير سيضع هذه الشخصيات فى ايدى المؤلفين ليخلقوا لها روايات تدور فى محورها

٤٦١٢٠

وهو البرنامج المعروف الذى يقدم الالغاز ويقدم الجوائز لمن يحلها .. انه سيعود مرة اخرى بينما يختفى برنامج ٤ شارع الشريفين فى اجازة طويلة ..

هذه هى بعض البرامج التى ستقدمها الاذاعة فى ثوبها الجديد .. فاذا لم تعجبك ، لاتخش شيئا لان عبد الحميد الحديدى قرر ان يجرد « دكانة » البرامج كل ثلاثة شهور ، لكى يعدم البضاعة الفاسدة منها .. ويقدم لك احسن منها

وموعده معك فى يناير سنة ١٩٦٠



القصة المصرية ...

بين الاذاعة ... والسينما

كانت السينما المصرية الى عهد قريب تفتقر الى القصة المصرية الصميمة ذات الحبكة القوية والموضوع الحساس الذى يعالج عيوب المجتمع ويهدف الى الاصلاح والتقويم

وظلت السينما تعانى هذا النقص الكبير الى ان فكرت الاذاعة فى تقديم تمثيليات مسلسلة ، نجح الكثير منها فالتقطته السينما ، وكان ذلك كسبا كبيرا لها ، وبالاخص قصتى « سمارة » و « توحة » اللتين الفهما للاذاعة الفنان محمود اسماعيل

والقصة الثالثة للاستاذ محمود اسماعيل هى « بياعة الورد » التى اذيعت طوال شهر رمضان الماضى فكان لها اكبر ضجة بين المستمعين ونجاح فاق نجاح اختيها « سمارة » و « توحة »

واسوة باختيها ايضا اعدها الاستاذ محمود اسماعيل للسينما لتقدمها شركة افلام النور العربية عبد الفتاح منسي وشركاه هذا الموسم ، فحشدت لها مجموعة من كبار الفنانين والفنانات تتقدمهم الفنانة البارعة تحية كاريوكا التى فازت بالجائزة الاولى فى التمثيل مع الممثل الكبير محسن سرحان والاستاذ محمود اسماعيل نفسه الذى قام باحد ادوارها الكبرى كما قام باخراجها ووضع حوارها

واشتركت فى التمثيل الفنانة الرقيقة سميحة ايوب مع الممثل لطفى عبد الحميد والممثل محمد السبع وغيرهم من الكواكب والنجوم

وقد اسعدنى الحظ بمشاهدة « بياعة الورد » فى عرض خاص فاذا بى امام مجهود فنى ضخم من حيث التاليف والاخراج والتمثيل ،

اما الانتاج فلا يسعنى الا ان اضغط على يد الاستاذ عبد الفتاح منسى مهنئا بذلك الانتاج العظيم السخى الذى جعل « بياعة الورد » تظهر فى ذلك الاطار الفنى الجميل ، ولا شك أن المنتج الواعى هو الذى يعرف كيف يقدم انتاجه بالصورة التى تبهر الجميع وتحوز اعجابهم .

والاستاذ عبد الفتاح منسى منتج « بياعة الورد » وفق جداً فى تقديم هذا الانتاج الجديد الجيد . . الذى سنلمسه جميعا عندما نشاهد « بياعة الورد » فى القريب العاجل على الستار الفضى

و « بياعة الورد » هى القصة التى كانت تحتاج اليها السينما المصرية منذ وقت بعيد . . فهى القصة المصرية الصميمة ذات الحبكة القوية والموضوع الحساس الذى يعالج عيوب المجتمع ويهدف الى الاصلاح والتقويم

السيد حسين حلمى

عبد الفتاح منسى احد اصحاب شركة افلام النور العربية ومنتج الافلام « توحه » و « عفريت سماره » و « حب ودلع » و « بياعة الورد »



طرزان يستجوب طرزان

ـ ألف نفسى يوما

■ ماذا تقول لو أقبلت عليك زميلة لطيفة ، ظريفة ، واطلقت عليك سهام عينيها ، وطلبت منك ان تجلس أمامها على كرسى الاعتراف ، لتجيب عن كل سؤال توجهه اليك ؟

وعدت اناجى نفسى قائلا :

■ هل تكسفها ؟

ـ مش معقول !

■ هل تزوغ منها ؟

ـ بايخة !

■ اذن ماذا تفعل ؟

ـ ارفع الراية البيضاء واستسلم وازعجنى هذا الخاطر ، فانا اعرف فضول بنات حواء ، وشغفهن باستجلاء الخفايا ، و « نكش » الاسرار ، والوقوف على مكنونات الصدور ..

وبما اننى رجل بعيد النظر ـ او هكذا يخيل الى ـ رأيت ان اتفادى هذا المقلب ، واعملها بيدى لا بيد ميمى أو سوسو أو توحه ...

ولم اتردد .. فتناولت مقعدا وجلست فى مواجهة المرآة الكبيرة التى تحتل الحجرة المجاورة لحجرة مكتبى ، واخذت امعن النظر فى هذا المخلوق الماثل امامى فى المرآة ، وأطيل النظر الى قسمات وجهه ، وشعره الابيض ، وشاربه الاسود ، وشكله الذى قست عليه الطبيعة فجعلت بينه وبين الوسامة سوء تفاهم مزمن ؛ ثم اخذت أوجه اليه الاسئلة التالية :

■ اسمك ؟

ـ ما انت عارف يا اخى ...

■ لالالا .. مش عايزين « غلبة » من فضلك ... جاوب على قدر السؤال ، فهمت ؟

ـ فهمنا !

■ لماذا اخترت اسم طرزان ؟

ـ لاسباب فنية ...

■ كم عمرك ؟

ـ ٤٩ سنة وعشرين شهر !

■ هل يعجبك شكلك ؟

ـ لا .. للاسف !

■ لماذا ؟

ـ مش « الشيب » اللى انا عايزه

■ لو كنت مخرجا سينمائيا ، وعهد اليك اظهار زملائك فى « دار الهلال » فى شخصيات سينمائية ، فماذا كنت تختار لفكرى اباظة ؟

ـ مهراجا هندى

■ وامينة السعيد ؟

ـ ناظرة مدرسة

■ وصالح جودت ؟

ـ متر دوائيل

■ وصوفى عبد الله ؟

ـ مضيفة طائرات

■ وسكينة السادات ؟

ـ كبيبرة ...

■ وفاطمة حجاج ؟

ـ معلمة بيانو

■ ومجدى فهمى ؟

ـ فتوة ساعة لقلبك

■ والدكتورة نوال ؟

ـ ميكى ماوس

■ وانت بسلامتك ؟

ـ بائع كتب متجول

□

وعدت احاول احراجه بالاسئلة التالية :

■ ماهو الدرس الذى تعلمته من الحياة ؟

ـ تعلمت من الحياة الحكمة التالية : « خير ماعملنا .. شر يجينا منين » ؟

■ ماهى اهم عيوبك ؟

ـ الثقة بالناس

■ ما الفرق بين الحب زمان والحب دلوقت ؟

ـ زمان كان عاطفة ، ودلوقت لعب عيال

■ ماهو شعارك فى الحياة ؟

ـ شعارى : « طظ فى الحياة الدنيا »

■ هل تؤمل ـ بعد عمر طويل ـ ان تذهب الى الجنة ؟

ـ لاسمح الله !

■ لماذا ؟

ـ عايزنى اقعد فى الجنة لوحدى ؟

□

■ هل الافضل الزواج عن حب أو الزواج بغير حب ؟

ـ بعد الشهور الاولى من الزواج يستوى هذا وذاك !

■ لو كان لك ابن رقيع مثل شباب « جيمس دين » .. ماذا يكون تصرفك حياله ؟

ـ يجب ان اعتذر اليه

■ لماذا ؟

ـ لانى لم احسن تربيته ..

■ ماهو مثلك الاعلى فى الجمال ؟

ـ لايوجد مثل اعلى للجمال ... فلكل جمال لونه ، وعبقه ، ومميزاته ، وطابعه ، وجاذبيته ، ومن هنا قالوا : « كل فولة ولها كيال »

■ ماهى الامنية التى تتمنى تحقيقها ؟

ـ القيام بسياحة حول الارض

■ هل انت سعيد فى حياتك ؟

ـ « سعيد مبارك » !

■ ما الذى يعجبك فى نفسك ؟

ـ يعجبنى فى نفسى انى « حمال اسية » اكثر من اللازم

■ هل لديك اقوال اخرى ؟

ـ ماكانش ينعز ؟

■ طيب تسمح تتفضل من غير مطرود ؟

ـ لا والله مايصحش ... لازم تتفضل انت الاول .. مع السلامة .. مابقاش تخلينا نشوفك !











المال وحده لا يبني السعادة

من أنا؟

انا زبيدة ثروت ، او « زبدة » كما يحلو لكثيرين ان يدللوني،حياتي صافية ، كصفاء السماء فى ليالى الصيف ، كصفاء المرآة ، ليست بها عقد او معقبات ، خالية من الحقد او النفاق ، وقلبى الصغير ،يبتسم دائما ، ولكنه لم يعرف الخفقان خفقان الحب ، لم يعرفه بعد

انا ، احب الله والناس ، احب صوت الاطفال وهم يضحكون ،احب الامانة فى العمل والصراحة فى القول، احب الوحدة ، ولا باس بمجتمع صغير من الاصدقاء ، ولكنى انفرمن الحفلات الكبيرة ، احب ان اجلس بمفردى فى دار السينما ومعى كيس من البندق او اللب !

احب ان اعرف اذا كان الناس يحبونني ام لا ، ويهمنى ان اعرف كل شىء عن المستقبل وعن الحاضر، كما انى فى نفس الوقت احب المبالغة عندما اذكر رقم ١٠ مثلا اجعله ١٠٠ بقدرة قادر ! ومبالغتي لاتؤذي احدا ، احب ان اضحك كثيرا ، اضحك على نفسى عندما ارتكب اى خطا ، لاننى اذا لم اضحك اجد نفسى وقد ضربت راسى فى الحائط، ولكني لا احب ان اضحك على الغير اذا روى عنه احدهم اى نكتة او تشنيعة ، وفى هذه الحالة قد اترك المكان بسرعة حتي لا اضحك مع الضاحكين

وانا لا احب البكاء ابدا ، اكره منظر الدموع ، ولكن دمعتى تكون على خدى ، فى حفلات الزفاف وفى الافراح والليالى الملاح ، وابكى عندما أرى طفلا صغيرا يبكى ،وابكى اذا ما رايت طفلا مشردا فى الطريق، او شيخا عاجزا يمد يده ، وابكى عندما اغضب ، وهذا ماينذرحدوثه فقد عودت نفسى على الحلم وسعة الصدر ، بعد نصيحة طيبة سمعتها من رجل حكيم قال : «اياك والغضب، فانه يحوجك الى ذل الاعتذار » .. حكمة طيبة ، ونصيحة كبيرة . وأنا لا انسى اى شىء ، لا انسى وجها رايته من قبل ، او اسما سمعته من قبل ، لا انسى المواعيد ،ولاانسى يوما سرقت فيه اصبع « مستيكة» وانا صغيرة ، فلما اخبرت امى بذلك ارغمتني على اعادته الى المحل الذى سرقته منه

واعترف باننى دائما ابتسم لكل من يكلمنى ، واضحك مع كل من يحب أن يضحك معى ، وأعترف ايضا باننى لا أحب صوتى وانا اغنى ، واننى مخلصة الى حد الغباء كما اعترف باننى فى بعض الاوقات اكون « ثرثارة » الى حد كبير ،كما اعترف ايضا باننى آكل لاعيش فقط . وانا اخاف من الظلام ، ولهذا اترك النور مضاء عندما انام حتى اذا استيقظت امكننى آن ارى كل شىء حولى فى غرفة نومى ، واخاف من اشارات المرور الحمراء والصفراء ، ومن الانفجارات ، ومن لسعات النحل ، ومن صيحات المخرجين العصبيين

وانا مندفعة ، اذا ذهبت الى احد المحلات التجارية ، اشتريت أول شىء آراه دون تريث ، كما اننى مندفعة فى حبى للناس ، والاماكن والاشياء والملابس والقصص والكتب ولكن هذا لا يحدث فى عملى السينمائى ، فقد تعلمت التريث والاحتياط حتى لا اقضى على مستقبلى باندفاعى

وانا لست مسرفة ، فقد علمنى اهلى فى طفولتي قيمة القرش الابيض فى اليوم الاسود ، ولكنى لست بخيلة على نفسى ، او على من يستحقون، ولست ايضا مسرفة فى الوقت ، فالدقيقة عندى لها قيمتها ، واذا اشتريت قماشا فبالجملة ، لان اسعار « القطاعى » اغلى .

وانا آتمنى الا آتمنى شيئا ، فان التمنى معناه انك ترغب فى الحصول على شىء ، فاذا لم تحصل عليه احسست بخيبة امل ، وانا اعتز بكل شىء احبه ، وباهلى ،واصدقائى وصديقاتى ، وبكونى طالبة جامعية، واخيرا انا اشكر الله على الوطن الذى اعيش فيه ، وعلى حريتى ، وعلى نعمة السعادة ،وعلى عملى الذى يوفر لى كل مطالب الحياة ويبعث فى نفسى القوة والنشاط ، واشكر والدى لانهما سبب وجودى فى الحياة ، واشكر كل من عاملنى ويعاملنى بقلب ابيض واخلاص وامانة

هذه هى انا ، زبيده ثروت ، او « زبدة » ، انا المظلومة فى دنيا الشائعات ، انا الحائرة بين تيارات الاقوال ، انا البريئة ، الطيبة،النقية القلب والسريرة ، انا التى تحب كل الناس ، وتتمنى لهم ان يعيشوا فى حب وسعادة

زبيدة ثروت



قلوب

.. سمعت فى احدى تمثيليات الاذاعة ان القلب لا يحب الا مرة واحدة ، فما رأيك ؟

القاهرة : شقراء الهرم

■ هناك نوع من القلوب لايحب الا مرة واحدة ، وهو القلب الخامل البليد !

دلع

.. لماذا تنشر اسئلة القارئات اللاتى يسألن عن اسم دلع لعبد الحليم حافظ ؟ هوه ناقص دلع ؟

شبرا : انور خليل ابراهيم

■ مش هوه اللى ناقص دلع ،دول القارئات بعيد عنك !

مرشحون

.. من من الممثلين ترشحهم لاختيار « فتى الشاشة الاول » من بينهم ؟

القاهرة : ل.ع

■ كمال الشناوى وشكرى سرحان وعمر الحريرى وانا وانت !

رياض

.. ايهم اوسع شهرة بين اصحاب الاسماء التالية : رياض السنباطى ورياض الصلح ورياض غالى ؟

آنسة سنية عين العقل من حى على الفلاح

■ ونسيتى رياض القصبجى ليه ؟

العقاد

.. هل سيظهر الاستاذ العقاد على الشاشة كبطل لقصته « سارة » ؟

القاهرة : اسماعيل سيد عارف

■ مش معقول !

قصة

.. أريد ان ارسل اليك قصة من تأليفي ، بشرط اذا لم تعجبك تردها الى ثانية ، هل تقبل هذا الشرط ؟

القاهرة : عبد الصادق م. حسن

■ لا

واقعة حب

.. حبينا بعضنا ، وخانت عهدنا

السويس : محمود عبد الفتاح نجم

■ معلهش ، تجلد يا صديقى !

رأى

.. تقول فاتن فى حديث لها ان الزوجة يجب ان تتمشى مع زوجها وتسايره فى اهوائه ، فما العمل ـ مثلا ـ اذا كان زوجها مدمنا على الحشيش ؟

القاهرة : محمد عزالدين ابراهيم

■ فى هذه الحالة تفضل وراه لحد ما تقطع « نفسه » !

أغان

.. ما هى الاغنيات التى غناها فريد الاطرش فى حفلته الاخيرة ؟

حلب : فتاة الشهباء

■ والله علمى علمك لانى لم احضرها للاسف !

تلحين

.. اعتقد ان المطرب لا يصح ان يكون مطربا ما لم يكن قادرا على تلحين اغانيه بنفسه

القاهرة . آنسة جلسن مصطفى فهيم

■ لا اشاطرك هذا الاعتقاد ، فمن المطربات من تقوم بتلحين اغانيها بنفسها مثل « ملك » و « الوردكاش » فى حين ان ام كلثوم لا تلحن اغانيها ، فهل يقلل هذا من قدرها ؟

شادية

.. كيف يخطر لقارىء عربى مثل « عبد الحكيم عبد الرحمن شعبان » ان يهاجم المطربة شادية ، وهى ذات طابع خاص تمتاز به عن المطربات جميعا ، يخلصك الكلام ده ؟

جده : ع.م. الرفاعى

■ طبعا لا ، احنا عندنا كام شادية يا اخا العرب ؟

اطرش

.. تقول صباح فى احدى اغانيها : « مثل الاطرش بالزفة » هل تقصد فريد الاطرش ؟

الزرقاء . الاردن : ميشيل طمس

■ ولماذا تقصده والاطرشون كثيرون ؟

صباح

.. هل تزوجت صباح بعد طلاقها من انور منسى ؟

الكويت : آنسة غنيمة عبد الله

■ حتى كتابة هذه السطور ماحصلش !

زائرة

.. هل يمكن زيارة دار الهلال ، وهل يمكن التعارف بمحررى الدار !

دمشق : شقراء دمشق

■ يمكن جدا ، خصوصا لشقراء دمشق !

صلعة

.. ما مساحة صلعتك ؟

ابو زيد الهلالى

■ لما تظهر صلعتى ابقى أقول لك

طرزان

التليفزيون (بقية)

مصريا ثم تسير خاوى الوفاض ؟!

** **وقال الصوت الجميل وديع الصافى** ، ورأى وديع يجمل آراء كبار الفنانين كلهم

ـ سوف أتعاون مع التليفزيون رغم ضآلة أجره . . لان الواجب يحتم على أن أتعاون معه .

•

وقال المتفرجون ، الذين يجذبهم التليفزيون فى محال عرضه ، واللاين يلتفون حوله فى الفنادق الكبرى ، فأجهزته لم تغز البيوت على مدى واسع بعد ، ذلك لارتفاع اسعار الاجهزة التى تتراوح بين ثمانمائة ليرة ، والف ليرة

** **قال لى بعض مشاهدى التليفزيون :**

ـ ان مدة العرض غير كافية ، لا تكفينا ثلاث ساعات يوميا نصفها باللغة الاجنبية ، نريد مضاعفة مدة العرض ، ونريد برنامجا أكثر تسلية

•

ومبنى التليفزيون يرتفع ستة طوابق ، يعلوها برج طويل للارسال ، وقوة ارساله تغطى دائرة قطرها ثمانون كيلو مترا . ويضم المبنى استوديوهين : أحدهما للارسال العربى ، والاخر وهو الاصغر ، للارسال الاجنبى

وعملية الارسال فى التليفزيون تتم كالاتى ، والطريقة أقدمها لك مبسطة :

= يقف الفنان أمام ثلاث كاميرات ، تصور كل منها زاوية مختلفة من زوايا الاستوديو

= تشرف على الاخراج غرفة للمراقبة تضم المخرج ، والمراقب ، ولها واجهة زجاجية يسهل الاتصال عبرها بالاستوديو

= تمر الصورة بغرفة الضبط الآلى ، وعمل مهندسيها يشبه عمل رجال « الرتوش » فى التصوير الفوتوغراف فهم يضبطون الضوء ، والكادر ، والمسافة ، ومن أجهزتهم تخرج الصورة واضحة للمشاهدين !

•

والتليفزيون يعتمد على البرامج المحلية ، وتتم كلها على الهواء ، اى تذاع فورا من الاستوديو . ويعتمد ايضا ـ وخاصة فى برنامجه الاوروبى ـ على برامج مسجلة على أفلام تمده بها الوكالات الانجليزية ، والفرنسية ، والامريكية ، واغلبها يقدم لونا من الفن التشكيلى ، والموسيقى ، والاجتماع

واشهر برامج التليفزيون المحلية : ركن الاطفال ، التمثيليات الوطنية ، انت وحظك ، نجوم المستقبل ، والاخير يشبه الى حد كبير برنامجنا الاذاعى ركن الهواة

وهذه اهم ارقام التليفزيون ، الذى تملكه شركة مساهمة لبنانية :

• بلغت تكاليف المشروع مليونى ليرة لبنانية ، والمنتظر أن يزاد المبلغ الى ٣ ملايين

• مدة الاذاعة اليومية ٣ ساعات ، نصفها عربى ، ونصفها انجليزى ، وهناك ساعة كل أسبوعين تخصص للجالية الارمنية

• تكاليف البرامج اليومية ٥٠٠ جنيه مصرى

• عدد مخرجيه .. خمسة

• ويبلغ عدد مذيعيه ، ومذيعاته ١٤ ، أشهرهم مى عبد الساتر ، واندريه هانى ، التى تشبه بريجيت باردو فى أشياء كثيرة

• يضم مبنى التليفزيون ١١٠ موظفا ، ارسل عشرة منهم الى الخارج فى بعثات ، وتعلم الباقون على ايديهم

• ٦٠ ٪ من البرامج .. محلى ، و ٤٠ ٪ تستورد من الخارج

• يتراوح سعر الاعلان على شاشته ، بين ٢٠٠ و ٢٥٠ ليرة ، فى الدقيقة الواحدة

•

وشركة التليفزيون اللبنانية المساهمة ، لن تكون الوحيدة فى لبنان ، فهناك شركتان فى دور التأسيس ، يملك احداهما صحفى معروف .. ولغرفة صناعة السينما عندنا موقف معروف من التليفزيون فى لبنان ، وغيره من البلدان العربية ، ويتلخص فى كلمة واحدة ، هى المقاطعة

ورغم أن هذا هو قرار « الغرفة » فقد اشترت الشركة من منتج عربى ، هو ادمون نحاس ، حق عرض ١٤ فيلما من أنتاجه ، شاهدت منها أثناء وجودى هناك فيلم « المساكين » بطولة حسين صدقى ، ومريم فخر الدين

والتليفزيون ، كما لاحظت بنفسى ، ينقصه

• العمل على تخفيض ثمن اجهزة الاستقبال ، وادخال نظام التقسيط على بيعها

• ادخال نظام «الكينتو سكوب» ، وهو نظام يكفل تسجيل البرامج الداخلية ، والخارجية ، واذاعتها وقت الحاجة فيساعد على تكوين رصيد فنى للبرامج ، ويسهل عملية العرض الخارجية

• الاستعانة بمخرجين معروفين أمثال صبرى الشريف ، وعبد المجيد ابو لبن

• محاولة كسب النجوم الكبار مهما كان الثمن

وفى اعتقادى أن التليفزيون اللبنانى محتاج الى بعض الجهد ، وبعض الوقت . ومال كثير

وبعدها سوف تقفز درجات نجاحه من مقبول الى جيد .. وربما جيد جيدا !

مجدى فهمى

مذكرات نجمة سينمائية ... (بقية)

ولم تعد تسمح لى بوقت أكثر امضيه فى النقابة !

يناير سنة ١٩٤٩

انا سعيدة جدا .. فانا احب !

وحبى هذه المرة حب ناضج .. ليس فيه شغف المراهقات ولا طيش النساء المحنكات .. انه حب حقيقى. قدمت فيه قلبى ونفسى لمن احب

ومن احب ؟

انه مخرج سينمائى شاب اسمه احمد .. طيب .. وسيم .. من عائلة كريمة .. وقلبه ملىء بالحنان

لقد كنت محرومة من الحنان .. وكنت اهفو الى مثل قلبه الحنون .. وكنت ايضا اهفو الى الشاشة فهو كما قلت لك ايضا مخرج سينمائى !!

يوليو سنة ١٩٤٩

انا تعيسة جدا .. فانا حامل !

وليس هذا هو مصدر تعاستى .. ان تعاستى سببها الرجل الذى احبه

انه لا يريد ان يتزوجنى ، ولايريد ان يعترف بالجنين الذى يتحرك فى احشائى

لقد أصبح الحمل وبالا على راسى، فلولاه لظل حبى كالزهرة اليانعة !

انا مازلت احب ذلك الرجل والد هذا الجنين ، ولكنه لا يعرف..ولكنه طائش .. ولكنه يعتقد اننى اوقعته فى فخ !

انا تعيسة .. تعيسة

ابريل سنة ١٩٥٠

تدخل أولاد الحلال من أصدقاء النقابة فاصلحوا مابينى وبين حبيبى، وعاودنا حياتنا مرة اخرى ، بعد أن تزوجنا زواجا عرفيا

ولكن طعم الحب فى هذه المرة اختلف عن طعمه القديم .. ولاادرى السبب

وربما لان كلينا يشعر بالخطأ الذى يربطه بالاخر ، ذلك الطفل البرىء الذى يتهدده المستقبل .. وربما لاننى اشعر بأن والد طفلى يعيش معى تحت وطأة من الاضطرار

اننى لم اعد احبه ذلك الحب العنيف القديم ، ان امراة اخرى تشاركنى فيه ، ولكننى لم اعد احس نحوها بالغيرة الا من اجل سبب واحد ، هو انها زوجته !

مايو سنة ١٩٥١

ظهرت فى بعض الافلام فى أدوار صغيرة ، ولكن ما أربحه لا يكفى لسد نفقات معيشتى ومعيشة طفلى

وأبوه تركنى مرة أخرى وتركه معى ، وأخذ يهرب منى كما كان الناس يهربون من الكوليرا منذ أربعة اعوام !

طالبته بالانفاق على طفلى فابى ذلك وقال انه لا يعترف بانه ابنه انه يهين كرامتى ايضا !

لى صديقة راقصة ، نصحتنى برفع قضية .. ومازلت مترددة .. فانا احبه !

نعم اننى احبه رغم كل شىء !

مارس سنة ١٩٥٢

لقد أذلنى هذا الطفل الذى اعبده

اكثر من فرصة القيت بها ورائى ، وظللت ابحث عن الرجل الذى تمنيت أن اعيش معه .. ابوه .. ولكنه مافتىء يعاود الهرب منا نحن الاثنين

وقد نفد صبرى ، ودخلت المحكمة لاطالب بحقى وحق طفلى

كنت حتى ذلك الوقت اسعى اليه .. اما الآن فاننى ساتركه ورائى .. كما تركت الآخرين

لقد عاودتنى طبيعتى .. وسوف اتغلب على الحنين الذى بقيت آثاره فى قلبى تدفعنى اليه .. اننى القيه وراء ذاكرتى .. وسوف يصبح من الرجال الذين ورائى !

اكتوبر سنة ١٩٥٤

ربحت القضية

وأصبح اسمى معروفا كنجمة سينمائية تقف على اول درجات الشهرة

ومن خلفى رجل يدفع بى بكل قوته ، انه مخرج سينمائى آخر

وانا اعرف انه سيصعد بى الى الشهرة سريعا ، ليس لانه مخرج فقط ، ولكن لانه يحبنى الى درجة العبادة ..

والعجيب انه متزوج .. ويبدو أن القدر لا يريد ان يربطنى بغير المتزوجين ، او لعلنى اشعر فى قرارة نفسى بالقوة والسيطرة حينما اتغلب على زوجة ما !

هل هى عقدة الأم غير المتزوجة التى تنهش نفسى ؟

ربما !!

يناير سنة ١٩٥٥

انا نجمة لامعة .. المعجبون حولى بالآلاف .. وعقود الافلام تقدم لى « على بياض » وقد صعدت درجات المجد عن طريق الاسانسير ، والخلافات بينى وبين صديقى المخرج أمين أخذت تتفاقم بسبب غيرته الشديدة وخوفه من أن اطير من يده .. لذلك فهو يحاول أن ينفق آخر مليم فى جيبه ليرضينى

ولكننى آسفة من أجله .. ان عربة الشهرة التى اركبها اسرع منه .. انه لا يستطيع ان يلاحقها .. وساسبقه حتما .. وأخلفه ورائى !

سبتمبر سنة ١٩٥٧

الشهرة لذيذة .. والاشاعات الذ منها !

لاتصدق المشاهير عندما يثورون من أجل اشاعة كاذبة .. انهم يمثلون الثورة الكاذبة !

ان غذاء الشهرة هى الاشاعات .. والاشاعات العاطفية على الخصوص

وانا الآن أرى الاشاعات حولى من كل جانب .. فى أحاديث الناس .. وفى الصحف

وانا احاول تكذيب هذه الاشاعات بقدر الامكان أو بعبارة أصح .. بقدر يسمح بتصديقها !

ها أنذا والشهرة فى يدى ..

ولكن ماذا بعد الشهرة

ان قلوب المشاهير مثل قلوب الصعاليك .. انها دائما جائعة ..

وهى لا تشبع ابدا .. اننى آبحث عن الحب .. مع اننى اعلم جيدا اننى سوف اتركه ورائى لاسعى الى حب غيره !

سبتمبر سنة ١٩٥٩

الحياة ملء قلبى .. ومازلت اقف فوق القمة !

وقد شاعت حولى أقاويل تربطنى فى علاقة حب مع فهمى النجم المشهور ولكننى كذبتها من أساسها ، وشاركنى هو فى تكذيبها من جذورها

وبعد أن كذبناها جلسنا نضحك سويا من الاحاديث التى سيتبادلها الناس بعد ذلك التكذيب الكاذب ..

وانا سعيدة بحب ذلك النجم اللامع ، لا لانه نجم لامع ، فانا أيضا نجمة لامعة ، انما لانه زوج ، وقد ضممته لمجموعة انتصاراتى

ولكن .. يالى من امراة غريبة .. اننى الآن اسير فى نفس الطريق .. الطريق الطويل الذى لا اعرف نهايته .. طريق الحب ..

انه يعرف أن اليوم آت لا ريب فيه .. اليوم الذى ساتركه فيه ورائى .. وكلما فكر فى ذلك ، احسست بنيران حبه لى تزداد اضطراما

ربما غدا .. أو بعد غد التقى برجل قادم من الافق .. فاترك قطعة اخرى من الماضى ورائى .. مع الذين تركتهم .. والذين يلهثون ورائى ..

انهم سيان أولئك الرجال .. دائما ورائى !

« طبق الاصل »

أنور عبد الله





كدت أهرب

مع أول حبيب

للفنانة شادية

منذ اعوام عديدة ، كنت أعيش مع أسرتي في حي من الاحياء الشعبية في بيت صغير متواضع ، وكان أهل الحي لا يعرفون النفـــاق ولا الخداع ، ظاهرهم طيب ، وباطنهم أكثر طيبة ، وحياتهم بنيت على الخيـر وحفظ حقوق الجار ورعايته وعدم التدخل في شئونه الا بما تمليه واجبـات الجيرة الطيبة ، ولم يكن للحب والغرام مكان في مثل هذا المجتمع المسالم الذي يعيش على التقاليد

وكان يعيش في الحي شاب خفيف الدم ، حرمته الطبيعة من كل مايزدان به الشبان العصريون من وسـامة وجمال ، ولكنها لم تحرمه من وفاء متأصل في نفسه وسمو في روحه ، وخفة كبيرة في دمه تغطي على الكثير من دمامته ، وكان الشاب سباقا الى المجاملة ، سباقا الى التطوع باحياء حفلات الزفاف الكثيرة التي لا تنقطع من ليـــالي الحي ، وكان يتفوق بطبيعته الفنانة ، ويدخل السرور على القلوب بمرحه وفكاهاته

وكنت كلما شاهدته في حفل من هذه الحفلات احسـست أنني أعجب به وان شيئا ما يترسب في قلبي ونفسي حياله . وفي احدى حفلات الزفاف هذه ، الح على أهل العروس أن اغني ، فقد كنت صديقة لها ، ولم اجد بدا من الغناء ، ارضاء لاهل العروس ومجاملة مني لها ، وعندما غنيت كان الشاب ، واسمه اسماعيل ، أكثر الموجودين اعجابا بي ، واشدهم حماسا وتصفيقا لي بعد أن انتهيت من الغنـــاء . وحاول المدعوون ان يستزيدوني وان يجعلوني أعاود الغناء مرة أخرى ، الا أنني هربت من فوق مسرح السرادق عندما وجدت في نظرات اسماعيل ما يدل على انه لا يوافق على أن اغني ثانية

وفي تلك الليلة لم أر النوم . كنت افكر في اسماعيل . كنت سعيدة جدا عندما أفكر في أن اسماعيل لن يكون مطمع فتاة أخرى في الحي ، وان حبنا سيكون هادئا بعيدا عن العواصف والانواء ، خاصة وان دمامتـــه لن تترك للغيرة مكانا تنفـــذ منه الى قلبي . وبدانا نلتقي خلسة في غفلة من أهل الحي ، ونتبادل احاديث الهوى والغرام في رقة شاعرية ، وكنت ازداد حبا لاســـماعيل الذي كنت اكتشف يوما بعد يوم ، أن دمامته تخفي قلبا رقيقـــا حانيا كله حب ووفاء وشاعرية

وذات يوم خلونا أنا وهو على سطح بيتنا في جلسة عاطفية ، ورحنا نتبادل أحاديث الهوى ، وفوجئت به يعاتبني على ما أشيع عن خطبتي لتوفيق ابن الجيران الابله المتلاف ، كان توفيق هذا شابا جاهلا غبيا يعيش عالة على ثراء والديه ، افسده تدليلهما له ، وخطر لي أن اداعبـــه فقلت له ان ما سمعه في الحي ليس شائعة ولكنه حقيقة لا تلبث أن تكشف عن نفسها

وغضب اسماعيل وثار ، فغنيت له اغنية رقيقة استحلفته فيها بحبنا الا يصدق هذه الشائعات ، وجددت فيها حبي له قائلة : الا حيــــاة لي بدونه ولا طعم لحياتي مع غيره ، وتلاقت عيونـــنا واتصلت نغمـــاتنا بالهيام والنجوى ، وتقاربت شفاهنا وكدنا نغيب في قبلة حارة طويلة لولا أن فوجئنا بظهور والدي الذي صرخ فينا غاضبا ، وهم أن يعتـــدي على اسماعيل بالضرب

ووقف اسماعيل بشهامة يعلن حبه لي ويبدي رغبته في الزواج مني . على أن والدي لم يقبل منه هـــذا الكلام وجرني وراءه جرا ، ولم يلبث ان قرر زواجي من ابن الجـيران الجــــاهل الابله توفيق . وتمسكت بحقي في أن ارفض الزواج من شاب جاهل ابله لا احبه ولا اطيق رؤياه ، ورفضت في عـــزم وتصميم ، ورأى والدي الا فائدة في الالحاح فقرر ان يبعدني عن الحي حتى أنسى غرامي باسماعيل ، أرسل بي عند عائلة من أقاربنـــا وامرهم أن يضربوا حولي حصارا محكما حتى لا ينفذ الى احد او انفذ انا الى احد ، كان سجنا لي اقام والدي أسواره باحكام

ولكن اسماعيل كان يحبني حبـــا ملك عليه حياته ، فقرر أن يبحث عني في كل مكان ، وعـــزم على ان يهتدي الى مكاني مهما تجشم من صعاب ، ولكن سوء حظه لم يلبث ان أوقعه في كارثة ، كان يبحث عني في أحياء شعبية بعيدة عن العمران ، وقادته قدماه الى وكر لعصـــابة من العصابات الدموية ، اعتقد افرادها انه رئيسهم لشدة الشبه بينهما ، وكان رئيس العصابة قد خان أفرادها وسرق الاموال التي غنمـــوها من سلسلة من السرقات وهرب بهـــا وحده ، وعبثا حاول اسماعيل ان يقنع أفراد العصـــابة بأنه ليس رئيسهم ، ولكنهم ساموه العـــذاب الشديد ، وكنت أنا الاخرى اعاني عذاب الســـجن الذي أودعني اياه والدي رغما عني ، وكان اشد الوان العذاب الذي الاقيه هو حرماني من رؤية حبيب قلبي اسماعيل

وذات يوم عاد أحد أفراد العصابة الى الوكر بنبـــأ اهتزت له جنبات وكر العصابة ، كان هذا الفرد قد التقى بزعيم العصابة المختفي الذي ظهر فجأة ، واجتمع افراد العصابة حول حبيبي آسفين على ما سببوه له من عذاب ، واخـــذوه معصوب العينين الى خارج وكرهم ثم تركوه

وكنت أنا الاخرى قد صممت على الهرب من السجن الذي فرضه على والدي ، وعنـــدما هربت بعد ان لاقيت الـكثير من الصعاب والمتاعب التقيت بحبيبي اســـماعيل بعد ان تركته العصابة بعيـــدا عن وكرها . وكان لقاء حارا أشبعنا فيه شوقنا ولهفتنا وقررنا ودموع الفرح تمـــلأ عيوننا أن نتزوج

تلك هي قصة الحب التي عشت فيها . قصة تركت في نفسي أكبر الاثر عندما مثلتها أمام اسماعيل يس في فيلم « اللص الشريف »

أم عمرو تتكلم ... (بقية)

– بالعكس يجب ان يكون الزواج هو النهاية الطبيعية للحب ، ولكني أطلب تحكيم العقل ، ليعمر الزواج

• انك احببت ، وانصهرت مع تجربة الحب ، فحدثيني عن الحب، عن بدايتـــه واشتعاله والقـــوة التي يفجرها في القلب رغم انه يدميه

فابتسمت وهي تقول :

– ان الحب يفجر القوة ويصنع المعجزة في حياة البشر ، واذا رأيت رجلا عظيما ، فستجد حتما وراءه قصة حب ، والمرأة تظل تافهة تتعلق بتوافه الأمور ، وتعيش على هامش الحياة الى أن تقع في الحب ، فـــاذا هـــو يحول حياتها الى شيء جليل كبير ، وتجد في نفسها طاقات باهرة تشـــكل حياتها جميعا ، وتجعل لها معنى رائعا فتنطلق لتخلق حولها نشاطا ملحوظا وتحيل أيامها الى حركة دائمة

فقلت :

• وهل فعل الحب بك هذا ؟

فقالت :

– لا تطبق كلامي على حبي ، انني اتكلم عموما ، ولقد قلت لك سر فشل حبي ، صغر الســن ، عدم التفـــاهم واشياء أخرى

فعدت أقول :

• نعود الى كلامك عن الحب ، انه المعنى الفلسفي للحب ، ولكني اريدك أن تحدثيني عن عمق الحب، كيف يبدأ وكيف ينمو وكيف يموت. فقالت ، وهي تحاول أن تتهرب من سؤالي :

– وماذا لو عشـــنا في فلســـفة الحب ، الحب هو التكامل بمعنى أن المحب يكمل حبيبه ، ومن يحب يشعر برغبة ملحة دافقة في أن يذوب في محبـــوبه ، ويصبحان معـــا جزءا واحدا غير منفصل ، تجده يشـــعر بحاجته الى قربه . وأن يتحـــرك في محيطه . ويكون المحبوب كالمغناطيس الذي يجذب المحب ويحفظه في نطاقه، واكثر من هذا ، استطيع ان أؤكد لك ان الحب عبودية ولكنها عبودية وردية قيودها من حرير تجد من يتمرد عليها، بحرص على قيودها ولا يقبل أن يتحرر منها، وقد يكون الرجل أقل حرصا على قيود العبودية في الحب، اما المرأة فهي تتمسك بها في حياتها وتستعذب الالم الذي يسببه لها الحب . وتتفانى في عبوديتها لمن تحب راغبة ، وتبـــذل الكثير من التضحية والجهد في سبيل هذا الحب

وصمتت قليلا ، تسرح بأفكارها ، ثم استطردت تقول :

– ولكن الرجال هم الذين يجعلون المرأة تثور على هذه العبودية ، رغم حبها لها وحرصها عليها ، ان اغلب الرجال يسعدهم ان يشعروا بعبودية المرأة ، انهم عندئذ يتعالون عليها في غرور ، يجعلهـــا تضيق بعبوديتهـــا وتهرب منها ، وتميت حبها وتقتله ، ان الرجل لايفهم ان الحب ، بذل ، وتضحية ، اخذ وعطاء ، لايفهم ان لمسة حنان ، اغلى عند المرأة من قبلة عنيفة ، انه يجب عليه ان يهب الحنان والعطف ، حتى يجعل المرأة تستعذب قيودها وتستمرىء التضحية في سبيل حبها له

• ولكن ، المرأة ، اليس لها دور في بقاء الحب واستمراره ؟

– المرأة دائما مظلومة ، وبريئة ، وانا ارى ان الرجل هو وحده المسئول عن فشل الحب ، بغروره وانانيته وهما يقتلان اخلاص المرأة

• حدثيني عن أول حب في حياتك؟

– كان هو هذا الحب الذي فشل

• ما اقوى من الحب ؟

– حب متبادل يفوقه ولها وقوة

• والذ من الحب ؟

– ان كل المعاني الجميلة متفرعة من الحب ، فليس هناك الذ من الحب الا الحب نفســه . الحب لذاته

• والذ ما في الحب ؟

– الحرمان ، الوصال ، الدموع ، التضحية ، كلها لذائذ في الحب !

• هل تتزوجين مرة اخرى ؟

– لم لا ، انا مازلت صغيرة، ولكن مررت بتجربة ، اكثر من قاسـية ، ومازال الجرح عميقا ، وعندما يلتئم ويشفى القلب ، ويعود له نبضه ، سافكر طويلا ، قبل أن اخطو ، وسوف يكون عقلي اسبق من قلبي في الحكم، ورغم كل ذلك ، سأنتظر حتى يكبر ابني « عمرو » لن احرمه من حناني وحبي ، ساهبه له كله ، لا لاحـــد سواه

والتفتت الى « عمرو » ، وتلقفته من يد والدتها ، وامطـــرته وابلا من قبلاتها ، وهي تقول « حبيبي يا عمرو »

ومنيرة تعيش هذه الايام ، بلا نشاط كـــل ونوم ، انها تنام في الواحدة بعد منتصف الليل ، ولا تستيقظ قبل الواحدة بعد الظهر ، تغيرت كثيرا في روتين حياتها ، لم تعد تذهب الى كليتها ، في الجامعة الامريكية ، لقد اكتفت بما تلقته من علم ، ورغم انها اصبحت اما ، الا انها مازالت تحتفظ برشاقة جسـدها ، وخفة حركتها ، كان وزنها قبل الزواج ٥٨ كم ، واليوم ايضـــا ٥٨ كم ، ومنيرة تقضي وقتها ، اما في البيت او في نادي الجزيرة ، حيث تمارس في بعض الاحيان رياضة التنس او في التردد على دور السينما ، وهي لاتشاهد الافلام العربية الا نادرا ، واخر فيلم شاهدته هو فيلمها « شارع الحب » ، ويلذ لها الاستماع الى الموسيقى وفي هذه الايام ارتاحت اذنها واعصابها الى الاستماع الى « الاوبرا » كما يعجبها من المطربين عبـــد الحليم حافظ ، وترتاح في لبسها الى اللون البيج ، والاخضر الغامق ، وفي الورد الى اللون الوردي

• الم يعرض عليك العمل مـرة اخرى في السينما ؟

– لم ولن اقبل ، وقد شرحت لك الاسباب ، اريد التفرغ كلية لتربية ابني « عمرو »

ألستم معي في أن « منيرة » خسارة كبيرة للشاشة العربية تمنوا معي ان تعود

جميل الباجوري



فيرجينيا مكينا
« نجمة مترو »